

中国曲艺志河南卷

鶴  
壁

市

卷

卷

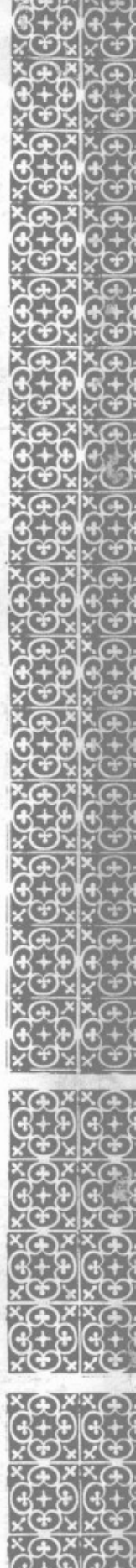


鹤壁市文化局

责任编辑 方景堂 侯玉聪



封面设计 杨桂生





志

艺  
卷

卷

市

曲  
南

壁

国  
河

鹤

(征求意见稿)

鹤壁市文化局

1991.10.

## 《曲艺志 鹤壁市卷》

领导小组:

组长: 隋步景

副组长: 马振华 陈高潮

编辑委员会:

主任: 王合金

副主任: 方景堂

委员: 王合金 方景堂 王洪海 石同勋 温思礼

主编: 方景堂

副主编: 王合金 牛登荣 侯玉聪 李杰中 燕昭安

编辑: 侯玉聪 牛登荣 燕昭安 李杰中

撰稿: 方景堂 燕昭安 侯玉聪 牛登荣

## 前 言

适值中国共产党成立七十周年之际，《鹤壁市曲艺志》（征求意见稿）脱稿，为党的生日献了厚礼，值得庆贺。

鹤壁市区和所辖浚县、淇县，古为殷商帝都，武丁、武乙、帝乙、帝辛都于此。卫都于沫（今淇县），赵都中牟（今鹤壁西郊）。秦末汉初，项羽封司马卬为殷王，亦都朝歌（今淇县城）。真可谓：殷王朝歌聚乐舞诗风英华，故赵中牟集三晋歌音精粹。为中华民族文化发祥地之一隅，人文会粹，堪称歌舞之乡。我国现存最早的诗歌集《诗经》中数十首卫、鄘、邶风可见一斑。

据考古之曲艺说唱艺术称为“转变”，兴于唐，盛于宋，历经元、明、清至今，不仅殷商秦汉轶事多为演唱内容，即使此时的鹤壁山区，既是东汉末年红巾军一部黑山军的根据地（今市郊黑山），隋末瓦岗军起义之所（浚县），宋朝名将岳飞的家乡，元末明初罗贯中隐居著作之所在，均为曲艺创作提供了丰富的素材。加之佛教的传入，道教的兴起，儒家端木赐（即子贡，浚县人）的影响，寺庙林立，有力地促进了曲艺形式的发展。

曲艺作为文艺的轻骑兵，在中国共产党的领导下，为抗日战争、解放战争和土地改革、抗美援朝、三大改造、农业合作化运动作出了不可磨灭的贡献。鹤壁新兴城市的建立，又引进了新的曲艺形式。

促进了曲艺的更加繁荣。尽管十年浩劫，曲艺遭受了厄运，但他仍深深植根于广大群众之中。近几年来，随着社会主义经济建设的发展，人民物质生活水平的提高，文化生活的丰富，曲艺的发展产生了一定的变化，但她仍然深受广大群众的热烈欢迎，有着其他文艺形式所不可替代的功能。

旧社会被称为‘讨饭艺术’的曲艺，理论无人研讨，艺人名不见经传。解放后虽然曲艺得到发展，艺人获得新生，百业待兴，仍是无暇顾及。盛世修志。今《鹤壁市曲艺志》问世。真是功在千秋，利在后人。预祝鹤壁曲艺界继往开来，让曲艺这朵鲜花在社会主义文艺百花园中，开得更加绚丽多彩。

隋 步 景

一九九一年八月二十五日



市文化馆举办曲艺学习班教师学员合影





市说唱团主要演员王玉珍在演唱河南坠子



老艺人何义之(大三弦)琴师王同生  
(软弓京胡)在为琴书伴奏

业余说唱团在厂矿演出  
 隆子书



业余说唱团在厂矿演出  
 三弦书



# 目 录

## 前 言

### 第一编 综述·····1

### 第二编

#### 第一章 大事年表·····5

#### 第二章 图 表·····10

#### 鹤壁市曲种一览表·····10

### 第三编

#### 第一章 曲种·····13

##### 第一节 河南坠子·····13

##### 第二节 三弦书·····17

##### 第三节 道 情·····18

##### 第四节 铁板书·····19

##### 第五节 鼓儿词·····21

##### 第六节 莺 歌 柳·····21

##### 第七节 宣讲棚·····22

##### 第八节 数来宝·····23

##### 第九节 评 词·····24

##### 第十节 快板书·····25

##### 第十一节 相声·····26

##### 第十二节 山东快书·····27

##### 第十三节 大调曲子·····28

第二章 曲 目 .....	29
第一节 概述 .....	29
第二节 代表曲(书)目 .....	30
鹤壁市曲(书)目一览表 .....	51
第三章 音 乐 .....	63
第一节 坠子书音乐 .....	64
第二节 三弦书音乐 .....	105
第三节 大调曲子音乐 .....	110
第四节 乐队体制沿革及特点 .....	114
第五节 坠子书曲牌选例 .....	118
第六节 坠子书唱腔选例 .....	122
第四章 表演 .....	165
第五章 机构 .....	169
附: 鹤壁市民间临时曲艺组 .....	177
第六章 演出场所 .....	179
第七章 演出习俗 .....	186
第四编 人物传记 .....	199
后 记	

## 第 一 编

### 综 述

鹤壁位于河南北部，市区西依太行山，东临京广线，南濒淇河、北靠（卫河），原为汤阴县之二、三区。1957年3月，国务院批准建市，现辖浚县、淇县和郊区、山城区、鹤山区。人口130万，总面积2182.99平方公里。地势西高东低，形如雄鸡。

市区矿产资源丰富，为河南三大煤炭基地之一，为以能源为主，具有电子、建材、化工、机械的综合性工业城市。辖区浚、淇两县，土地肥沃，盛产小麦、棉花、大豆、玉米，为国家农业基地。

鹤壁市历史悠久，新石器时代，先人们就在此繁衍生息。上古禹分九州，鹤壁属冀。盘庚迁殷后，为畿辅之地。战国初期，赵自山西晋阳，首建都河南中牟（今鹤壁西），长达39年，始迁邯郸。淇县古称“沫”，公元前1115年殷帝乙定都朝歌（今淇县城），周封康叔于卫，亦都于淇。浚县古称黎阳，乃隋末“瓦岗军”农民举义之地。人杰地灵，产生灿烂的文化。这里的人们喜歌善舞，《诗经》之卫风、庸风留下了先人们的声迹。《孟子》子章句下》中有：“昔者王豹处于淇，而河西善讴”之赞誉。秦汉时期的“百戏”“角抵戏”，出现了专供官庭贵族享受声色之娱的职业艺人——优，他们能歌善舞，这一切都孕育着曲艺艺术的产生和发展。

古之曲艺多与宗教宣传教义有关，抑恶扬善，褒忠贬奸。鹤壁地



区较早者无考，明、清以来，曲艺始见流传，初是宣卷、鼓儿词、道情、莺歌柳、莲花落，后又出现铁板书。由于鹤壁地处中原，长期的艺术交流，相互切磋，继而又有新的曲艺形式——河南坠子出现。河南坠子曲调优美，唱词通俗易懂，深受群众欢迎，得以迅速发展。其他曲种艺人，为谋生计，多有弃旧从新者，从业人员减少日渐。数千年的封建统治，近代帝国主义，官僚资本主义的战乱，昔日畿辅之地，变为穷乡僻壤。曲艺艺人地位低下，曲艺艺术不见经传，严重阻碍和限制了曲艺的发展。

抗日战争、解放战争时期，鹤壁地区成为红色根据地，曲艺艺人在中国共产党和民主政府的领导下，以曲艺形式，宣传群众，动员群众，根据斗争的需要产生了“快板”新的曲艺形式。

1949年，中华人民共和国诞生，曲艺艺人彻底结束了颠沛流离，遭人白眼，卖艺乞讨的悲惨生活，昔日的“下九流”，成为光荣的新文艺工作者。五十年代初期，鹤壁地区，就对曲艺艺人进行登记组织他们学习，编演新段子。歌颂抗美援朝，歌颂志愿军英雄人物、歌颂统购统销、歌颂农业合作社等新曲目不断涌现。淇、浚两县先后建立曲艺队（组），组织他们参加省、地区曲艺会演，并多次获奖。

1957年鹤壁建市，在从全国引进的大批援建人员中，不乏曲艺人员和曲艺爱好者，山东快书、相声等新的曲艺形式随之在此生根。

1960年，在全省煤炭系统职工文艺会演中，鹤壁市代表队就有曲

艺节目参加，并获得奖励。同年3月，鹤壁市组建曲艺队，1965年4月改为鹤壁市说唱团，（1964年7月曲艺队易名鹤壁市说唱团，1965年4月正式批准）三弦书、山东大鼓，大调曲子等曲艺形式相应增多。

随着市政建设及曲艺事业的发展，专业曲艺场所也应运而生。1956年，李云慧在新华街开办“工农兵曲艺厅”，1959年，市文化系统开办“中山曲艺厅”，1962年，山城区开办“大湖曲艺厅”，浚、淇两县也建立了曲艺专业演出场所，对于促进曲艺演出水平的提高及引进外地曲艺团体来市交流，满足城乡人民群众对曲艺的需求发挥了很好地作用。

“文化大革命”犹如严冬酷暑，扼煞了曲艺之花，曲艺团、队被解散，曲艺场所被关闭，从业人员多数转业改行，但曲艺形式并未彻底消声匿迹。粉碎“四人帮”之后，曲艺又迎来了阳光明媚的春天，枯木逢春，绽开新花，展示了她的强大生命力。

1974—1979年市文化馆（后改为市群艺馆，下同）多次举办曲艺学习班，1975年创办综合性文艺刊物《群众演唱》（后改名为《群众文化》），经常发表曲艺作品，通过培训和发表作品，吸引和培养了一批新的曲艺人材，他们的作品和演出受到广大群众的青睐。1978年底，组建了鹤壁市业余说唱团，他们以曲艺形式，配合党的各项中心工作，宣传党的方针政策，歌颂新人新事。他们利

用业余时间排练，他们不顾酷暑、寒冬，深入厂矿、学校、机关、军营和边远山村演出，深受广大群众的欢迎，为此受到市有关部门的奖励，（计生办拨款三百元以示奖励）。随着改革开放政策的落实，一些原有曲艺人员，重操旧业，纷纷组建曲艺队，组和家庭班，走乡串户，活跃农村文化生活。

曲艺作为文艺的轻骑兵，虽是几经曲折，由于广泛的艺术交流和她善于吸收姊妹艺术的长处，一直是向前发展的，深受群众欢迎，并植根于群众之中的。党的十一届三中全会以后，一批批新的曲艺人员迅速成长，一批批新的曲目涌现出来，尽管在社会主义的文艺艺苑地里百花竞开，曲艺仍然是独树一帜，不失其特有的魅力，仍然为两个文明建设，为弘扬优秀民族文化增添光彩。

## 第二编

## 第一章

### 大事年表

明代淇县弹唱艺术已十分昌盛。城内已有乐户八个。

清代嘉庆年间淇县已有艺人组织“三皇会”活动。每年三月三，或九月九在普济堂摆会。

清末，淇县衙门西侧马号已成为艺人聚集卖艺场所。

清光绪二十二年（公元1896年），淇县南门里姜绍连清内黄县鼓儿词艺人陈学志到家传艺。

清光绪末年 河南坠子首次在淇县出现艺人三秃其兄二秃在马号演唱。

民国初年，艺人刘长清（索妞）到浚县演唱道情，道情始传入浚县。

民国十九年（公元1930），评书由李墨在浚县演出并传入。

民国二十七年（公元1938年），日本入侵淇县，“三皇会”停止活动。

民国二十七年，艺人靳大辨路经鹤壁集演唱坠子，为鹤壁地区首次传入坠子。

民国三十三年（公元1944年），经艺人苗秀荣等人努力，淇县“三皇会”恢复活动。

民国三十四年（公元1945年），淇县“三皇会”会长苗秀荣去世。

1950年淇县文化馆第一次召开曲<sup>艺</sup>艺会议到会者有近二十人。

1950年春节前，浚县文化馆召开曲艺艺人和农村业余剧团会议，由文教科长常梓然传达中央关于贯彻民间艺人说唱新书、新事的指示。

1951年，浚县张云川曲艺组成立。共三人，张云川改编《新儿女英雄传》为坠子书。当年秋季该组参加平原省曲艺汇演，获集体一等奖。

1951年，淇县刘拐庄艺人孙作新、原守明、王道勋等人组成曲艺组。活动于淇县、浚县、汲县一带乡镇。

1951年，淇县盲人高成义出席安阳地区曲艺界代表会。

1952年冬，河南省文化局对淇县曲艺艺人进行登记，当时被登记者有王洪其、阎如管等9人。

1952年10月，高成义被选为代表，参加淇县第三届六次各界人民代表大会。

1952年，杨德贵、张明兰等6人在浚县文化馆领导下成立了浚县曲艺第2组。

1953年秋，淇县文化馆组织曲<sup>艺</sup>艺人集中学习，并把艺人分为东、北、西南、中心4个曲艺组，号召编写新唱词，宣传统购统销政策，并组织艺人到淇县南关参观拖拉机。

1954年初，淇县文化馆向积极卖余粮，编唱新词的艺人发奖。



1954年，淇县盲艺人高成义和县文化馆干部李清堂合作编写的河南坠子《李保卖余粮》在河南日报发表。

1955年，安阳坠子艺人范艳霞到鹤壁集演出，这是继民国二十七年靳大辨在鹤壁集唱坠子后第二个在鹤壁集演唱坠子的艺人。

1959年，新乡专区职工文艺汇演，鹤壁市代表队方景堂，林成章合说的相声《社会主义好》获鼓励奖。

1960年3月，经鹤壁市人民委员会批准成立鹤壁市曲艺队。

1962年初，坠子艺人赵言祥（艺名黄马褂）参加鹤壁市曲艺队。

1962年春节，淇县文化馆向全县生活困难的曲艺艺人发放救济款。款额为：30元，20元，10元。

1963年秋，赵言祥、（黄马褂）因病在鹤壁市曲艺队去世。

1963年春节，淇县文化馆再次向困难艺人发放救济款。

1964年7月，鹤壁市曲艺队，易名为鹤壁市说唱团，人员增至25人。演出形式由单一的河南坠子增加了相声、快板书、山东快书、山东琴书、大调曲子、三弦书等形式，发展为综合性曲艺演出团体。

1964年9月，鹤壁市说唱团与到鹤壁市演出的北京青年曲艺队举行联欢座谈。

1964年10月，开封秦俊杰魔术队纳入鹤壁市说唱团。

1965年10月，鹤壁市说唱团由泌阳县（演出中）调回鹤壁学习，同年11月秦俊杰魔术队离团。

1967年初，鹤壁市说唱团与鹤壁市豫剧团、市曲剧团合并搞《文化大革命》。说唱团不复存在。

1971年，赵玉琴（黄马褂之女）由内黄县到鹤壁市定居。

1973年，淇县文化馆负责组建淇县曲艺队，姜清田为队长。

1974年7月，鹤壁市文化馆举办故事员培训班，由王合金，方景堂讲授《故事说讲表演》，并作示范讲演。

1974年9月，由鹤壁市委宣传部，文化馆组织王玉珍、方景堂、毛德政等人参加的曲艺演出队，在郑州中州宾馆为河南省宣传工作会议演出。

1974年5月，淇县文化馆召集全县20多名曲艺艺人，在县委党校开会，会期3天，内容是审查节目，发放“批林批孔”演唱材料。

1975年4月，淇县文化馆在全县招考，再次组建淇县曲艺队。

1975年5月13日，淇县文化馆赵树仁带领淇县曲艺队人员赴南阳学习。

1975年秋，河南省曲艺汇演，鹤壁市代表队方景堂创作，方景堂、杨贵生表演的相声《师徒俩》被评为优秀节目。

1976年10月淇县曲艺队解体。

1978年11月，鹤壁市文化馆组建鹤壁市业余说唱团。参加人员达25人，演出形式有坠子、山东快书、相声、快板书、~~魔术~~等。在全市厂矿、农村巡回演出，因该团编演了大量的计划生育节目。

1980年市计划生育办公室给文化馆拨款300元以示奖励。

1980年，曲艺演员赵玉琴病故（黄马褂之女）。

1980年，浚县文化馆重建浚县曲艺队。

1981年，浚县曲艺队扩大为说唱团，全团18人。

1982年，鹤壁市派代表队参加河南省首届故事会讲。市文化馆方景堂、~~市~~<sup>重型机械</sup>厂胡长仁被评为优秀故事员。方景堂所讲《钟太降霸》被省电台录音播放。

1985年，浚县曲艺说唱团改为曲剧团，说唱团解体。

1958年，毛德政编写并表演的快板《鹤壁好》参加河南省文艺会演。

1962年，高元~~均~~<sup>均</sup>弟子，杨建民由部队转业到鹤壁矿务局工作。

1973年11月，黄建昌、陈燕铭代表鹤壁市参加安阳地区曲艺会演，表演相声。

1978年8月鹤壁市文化馆举办首届曲艺培训班，由方景堂、杨建民、杨桂生分别讲授相声，山东快书、快板书的创作与表演。

第二章  
鹤壁市曲种一览表

曲种	形成年代	传入年代	形成地	活动区域	主要曲调	消亡年代	备注
河南坠子 (坠子书)	清末	1905	河南开封	河南、河北 山西	梆腔体式、 主曲体音乐		活动区域 按本市演
山东琴书 (山东扬琴)	清代乾隆年间	1964	山东 (菏泽)	河南 河北	凤阳歌 垛子板	1967	员划分。 下同。
山东快书	清代	1956	山东	鹤壁市区			
大调曲子	清代	1964	河南南阳	河南、河北 山西	耍儿下, 打枣 杆 罗江	1967	
三弦书	清代	清末		河南、河北 山西		1976	
相声	清代	1958	北京	河南、河北 山西			

曲 种	形成年代	传入年代	形成地	活动区域	主要曲调	消亡年代	备 注
快板书	二十世纪 五十年代	1964	天 津	河南 河 北 山西			
善 书	无 考	1875		浚 县		1937	
道 情	元 代		河 南	淇 县 浚 县		廿世纪 四十年代	
鼓儿洞	无 考	清 末	河 南	淇 县 浚 县		二十世纪 四十年代	
爹歌柳	无 考	民国初	河 南	淇 县 浚 县	一串玲 状元游街	二十世纪 三十年代	
铁板书	二十世纪初		淇 县			二十世纪 三十年代	



曲 种	形成年代	传入年代	形成地	活动区域	主要曲调	消亡年代	备 注
数来宝	明 代	1964	北 京	河南、河 北、山西			
故 事	无 考	1974					

### 第三编第一章

#### 曲 种

##### 第一节 河南坠子

传入曲种，清末，开封坠子艺人到浚县浮丘山正月大会演唱。1905年左右，淇县县衙看押犯人的“官媒婆”的两个儿子，吴三秃、吴二秃，以唱坠子为生。三秃主唱，二秃拉琴，常在淇县县城马号（现房管所门前一带）和各街道演唱。

民国初滑县牡丹街坠子艺人高二疯子（高連奎）、武元山（外号黑大个）、清丰艺人黄老虎等在淇、浚一带行艺，教徒，影响很大。淇县良相村的王洪其（约1890—1958）、付庄村的关顺成、浚县善堂乡陈村的陈明方（1884—1958）号西北风，屯子乡席营村的谭又溪等人在二三十年代也极有名气。王洪其自动学艺，后师从高二疯子，艺术水平较高，会书多，书词讲究，口齿灵巧，先后曾到郑州、开封、汉口等城市落脚行艺，后来在兰州很叫响。陈明方以唱腔高亢有力，苍劲浑厚见称连板紧板，唱词再多，能一口气贯到底，不吃字，词，流畅泼辣，因此人称‘西北风’。谭又溪则是卧腔圆润，软中有骨，柔中有刚，唱腔低沉有力，白口爽朗利索，字句分明。

由于坠子曲调优美活泼，有说有唱，书词通俗易懂，乡土气息浓厚，二三十年代以后越来越受欢迎，习唱坠子的艺人越来越多，

许多原来唱道情、三弦书、大鼓书的艺人纷纷改唱坠子。此时期，坠子艺人中影响较大的有浚县的任风海（老少迷）、淇县的苗秀荣、阎如善等。1938年夏，坠子艺人靳大辨（女）因逃日本路经鹤壁，在鹤壁集（当时属汤阴县）作短期逗留演唱，使得鹤壁山区群众第一次见到河南坠子这种曲艺形式。直至1955年安阳坠子艺人范艳霞到鹤壁集唱坠子才使本地群众又见到了这种形式。

建国后，淇、浚两县文化馆将曲艺艺人组织起来，让他们学政治，交流技艺，编唱新词，并分别组成若干曲艺组到各地进行演出。各曲艺组中多数是坠子艺人。艺人们经过艺术交流开扩了眼界，有的书词经过文化馆同志的整理，披沙拣金加强了文学性、艺术性。艺人们在思想上，艺术上有了较大的提高。

五十年代初至六十年代中期，鹤壁市区及浚、淇两县先后组织曲艺组，曲艺队，说唱团等机构，机构的建立增加了对艺人的凝聚力，改善了艺人的社会地位，同时也增加了艺人的社会责任感。对业余爱好者和社会青年亦有很大的向往力。这时期有不少毕业学生，男女青年和业余爱好者到专业曲艺队伍学唱坠子。坠子艺人数不断增加。文化层次有所提高。“文革”中所有曲艺团体被诬为“封、资、修”黑，曲艺组织被解散，专业人员被分散到厂矿，商店，业余爱好者和学生缺少学习机会，使坠子演员出现青黄不接的现象。党的十一届三中全会后，农村发生政策变化，经济搞活了，农民富裕了，近些年

又有一批农村青年人从艺学唱坠子。他们有文化，接受新事物快，不囿于师传，从广播、电视、舞台上直接学习各种艺术的长处丰富坠子艺术。这批青年人农忙务农，农闲从艺，经常活动在附近山村及山西、河北等地，是一支很有前途的主力军。

建国后较有影响的坠子艺人有鹤壁市的王玉珍（女），淇县城关的高成义，宋庄的廉明花（女），关庄的关正溪，浚县善堂村的贾殿忠、东关的王金兰（女）卫贤乡的李芳柱等。

鹤壁市地处豫北，就地理条件而言鹤壁的坠子是以北路为主的，但也有的艺人因师承关系有别，属于南路坠子。北路坠子以原鹤壁市说唱团女演员王玉珍，淇县女艺人廉明花，浚县任风海为代表。南路坠子以淇县的高成义等为代表。北路坠子行腔灵巧，俏丽，旋律性强，活泼明快洒脱，擅于抒情。如王玉珍唱的《俞伯牙摔琴谢知音》、《走马荐诸葛》、《千朵花》、《黛玉悲秋》，廉明花唱的小黑驴》、《偷石榴》等。南路坠子则行腔刚健，朴实，<sup>高亢</sup>讲究一仰一合，字清梆稳，长于历史题材的中长篇大书，如高成义唱的《包公案》、《刘公案》等。北路坠子的伴奏是琴随腔走（包腔）弦、唱不分。南路坠子一般坠琴不随腔走，只托后腔。

坠子的唱腔音乐属板腔体<sup>式</sup>的主曲体音乐，其板式名称艺人们的称呼不一。鹤壁的坠子唱腔板式主要有大寒韵，小寒韵、五字坎，十字朵等。也有艺人称为散板，慢板、二八、流水；有的艺人唱

腔十分灵活。常常根据故事的发展，唱词的结构，把民歌小调、地方戏，评戏、京剧等唱腔揉进坠子中去，效果很好。如廉明花、任风海能把二夹弦、豫剧、大平调等唱腔运用到坠子唱腔中去。而王玉珍则能在一句唱词或一个拖腔中巧妙地揉进几种其它剧种唱腔。运用自如，毫无痕迹。听起既有某个剧的味儿但又找不到那个地方是，使人听来感到新颖别致而又自然流畅。

鹤壁市坠子的书目十分丰富，而且兼容性很强，无论别的什么曲种，剧种的曲目，坠子差不多都能拿来演唱。每个艺人都有自己的拿手书目，有的以大书取胜，有的以小的见长。会书多少往往是衡量艺人水平高低的一个重要标准。有的艺人会十几部大书，有的艺人能唱小段几百个，如王玉珍就会小段400多个，而且个个唱的好，能赢人公案、侠义，杨家将，三国等书目，至今盛行不衰。五十年代初，政府号召艺人学习、编创反映新生活和革命斗争的书目，鹤壁产生过一批抗美援朝，卖余粮，阶级斗争为题材的现代书目。六十年代有人把《烈火金钢》、《林海雪原》、《野火春风斗古城》等小说改成长篇坠子演唱，收到良好的效果。

河南坠子是鹤壁市的主要曲种，深受广大群众欢迎。但她同其它曲种一样受着其它姊妹艺术的冲击，年青的一代人对坠子艺术不十分了解，处之于冷漠态度，随着文艺政策的开放河南坠子这种民族艺术之花定能和其它艺术品种一样盛开在文艺百花园中。

## 第二节 三弦书

传入曲种。目前所知道的艺人中淇县皇王庙村的高天然

(1887— )，清末就弹唱三弦书，其师是内黄人。浚县北街的李志孝，唱三弦书嗓音宏亮，吐字清晰，书词雅致，说书时交代清楚，遇有文雅书词还开讲阐意，雅俗共赏，很有名气，被当地人称为“三弦王”。民国年间的三弦书艺人有浚县的贾志茂、王明伦等十余人，淇县的刘安仁、苗秀荣等。到三、四十年代，三弦书逐渐衰落，市场逐渐被河南坠子占领。许多三弦书艺人改唱坠子。建国后，继续坚持唱三弦书的老艺人只有浚县的张其伏夫妇和淇县的刘安仁。1964年鹤壁市说唱团曾根据唱片学唱三弦书《卖丫环》，听收音机学唱三弦书《八块八》，后来又把《战斗在敌人心脏里》改变成中篇三弦书演唱，收到很好的效果。1975年淇县曲艺队选派王爱叶、王保平、耿树贵等人赴南阳县曲艺队学习，所学曲种就有三弦书，由南阳的李玉兰、赵凤枝等人传授。

“文革”中市说唱团撤消，1976年淇县曲艺队解散，民间艺人张其伏，刘安仁也均年迈息艺，三弦书这一曲种从此在鹤壁绝迹。

淇、浚两县的三弦书艺人多数是单档，自弹自唱，并多为盲艺人，演唱时怀抱三弦，腿上绑竹板击节拍，竹板一共四块，长约15厘米，用皮绳串起，绑在左腿膝盖下。三弦书唱腔属“板腔体”

但比较灵活，泥土味浓，有的唱词接近口语，主要格式有慢板、紧板、怒板、流水等，三弦书有平调、越调之分，淇、浚两县艺人多唱平调，三弦定弦“合上合”（5 1 5）唱时三弦不随字走，只弹过门拾韵，弹拨手法大体可分：弹、拨、挑、扫，力度上有疾、徐、轻、重等。

三弦书书目多为宣传伦理道德，因果报应，行善为乐等内容，更有很多敬神的段子，如《吕洞宾打药》、《韩湘子<sub>湘</sub>封<sub>封</sub>》、《龙三姐拜寿》等。

### 第三节 道情

道情又称渔鼓书，在鹤壁市流传较早。它是道教宣传教义的一种形式，多以道德故事为题材。淇县道情艺人以韩湘子为祖师爷，浚县艺人中有的以张果老为祖师爷。故唱道情的自称为韩湘子的弟子，在曲艺界各门生意中，数道情门儿最高。赶庙会卖艺，一般都将较好的位置留给唱道情的，艺人之间“盘道”，也数道情艺人盘得最深。张果老和韩湘子均在“八仙”之列，都是道教的神仙，所以道情源出于道教。道情曲《鹊踏枝》中有：“我只得住山林，整丝纶为道人，草舍茅庵过几春。巨富的大厦高门，居官的位尊日鼎，都不如草履青巾。”

据浚县浮丘山道人谈，在元代佛教受重视，皇帝实行兴佛灭道，

将庙中的道人统统撵出庙院。不许存身。道人们无奈，为求生计而流落街头，沿街唱道情乞讨。所谓道情就是诉说道人的心情。

道情艺人一般是单个行艺，左手击筒板，左臂夹道情筒。道情筒即渔鼓，为三尺半长的竹筒，筒端蒙猪护心皮，筒上用兰布缠裹，外涂油漆。道情的曲牌多为道教音乐，曲牌有《桂枝香》、《哪吒令》、《鹊踏枝》、《黄莺儿》、《山坡羊》、《浪淘沙》、《遍地锦》、《雁儿落》、《混江龙》、《清江引》、《唐秀才》等，与元曲曲牌有着血缘关系。道情的曲目以小段为主，多为宣扬疾恶扬善，因果报应等内容，比如《三度林英》、《韩湘子上寿》等。

建国后，道情在鹤壁、浚、淇不再常见。

#### 第四节 铁板书

铁板书是淇县土生土长的地方小曲种，流行于清末至二三十年代。据盲老艺人刘安仁（77岁）、仁安喜（68岁）讲，当时的淇县南门里的鼓儿词盲艺人姜绍连，石佛寺的李德成，三海的岳佐友等人，渐渐感到鼓儿词节奏太慢，书词过于规整，便试着改换调。当时县城内马号常有外地艺人摆地演出，其中有保定府来的京韵大鼓艺人，有东边来的山东大鼓、梨花大鼓艺人等。淇县的鼓儿词艺人在鼓儿词的基础上，吸取京韵大鼓及三弦书等曲种的一



些腔调和书目，借用梨花大鼓的钢板，逐渐形成一种民间小曲种。群众因其所用长钢板，称之为“铁板书”。后来，还流传有铁板书是比干丞相为劝谏殷纣王而创的传说。铁板书比之鼓儿词，主要区别是：第一，节奏稍有加快；第二，鼓儿词非七字韵十字韵不能唱，而铁板书比较灵活，字多字少均行，好学好唱；第三，伴奏乐器也不一样，鼓儿词用右手击鼓，左手打木板，铁板书则是木板换成两片半圆形钢板，形似今山东快书的鸳鸯板，但较长，约7厘米宽，20厘米长；第四，两者曲调也不相同。

现知的铁板书艺人，主要有三海村的岳佐友，有南门里的姜绍连（1884—1949），石佛寺的李德成（1899年生）等。现仍在世的三弦书盲艺人刘街的刘安仁（1913年生），石桥的坠子书盲艺人任安喜（1921年生），二十年代学艺时，都是学的铁板书。

铁板书的唱腔结构比较简单，基本乐段由一个上韵一个下韵组成，由此加以变化进行演唱，没有弦乐伴奏，仅以铁板和鼓或合击或单击伴奏。

铁板书于30年代初即已消亡，当年的艺人多已作古，极少数在世的也年事已高，歇业日久。铁板书是一种独立的小曲种，但它与鼓儿词、三弦书有明显的亲缘关系。演唱方便，书词通俗近于口语，接近群众的欣赏习惯。书目以小段为主，如《十八闺女吊孝》、

《王员外伴妻》、《贤良女劝丈夫》等。但铁板书书词过于粗糙，曲调显得单调缺乏变化，随着坠子书的盛行，铁板书听众越来越少，终于30年代末消亡。

### 第五节 鼓儿词

鼓儿词也称大鼓书，在淇县、浚县很早就有流行。清朝末年，淇县城北三海有一位技艺较高的鼓儿词艺人，人称“老杨德”。清末至民国初年，淇县的鼓儿词艺人有：南门里盲艺人姜绍连（1884—1949）从师内黄艺人陈学志演唱鼓儿词，皇王庙盲艺人高<sup>天</sup>然（1887—？）、孙同安（生卒不详），石佛寺盲艺人李德成（1899—？），还有老杨德的徒弟岳佐友（生卒不详），岳佐友的徒弟城镇东街盲艺人苏学育（1901—1972）等，浚县县城秦家大院书场曾有清丰女艺人李大脚演唱大鼓书《雷公子投亲》，轰动一时，二三十年代，浚县南山正月大会常有外地鼓书艺人扯棚说唱。

鼓儿词演唱时，不用丝弦伴奏，只击小鼓、鼓板，唱腔较慢，尾音带鼻音，与道情相近。有的鼓书艺人另有三弦伴奏。书目有大书、有小段，但以小段为主，如《俩老汉夸子》《拉荆芭》等。由于唱腔节奏太慢，三十年代以后，鼓儿词逐渐衰落，艺人多转唱其它曲种。

### 第六节 莺歌柳

清代到民国初年，浚淇两县有莺歌柳书流传，多数是滑县、封丘

延津等地的艺人。淇县早期的道情、铁板书艺人也间或演唱莺歌柳，演唱时或自弹三弦伴奏；或打一只小八角鼓，有的还左手打节子，另有伴奏。基本曲调有快板、慢板，曲目多为小段。二十年代后，莺歌柳艺人多数改唱三弦书或坠子书，莺歌柳曲种逐渐消亡。

## 第七节 宣讲棚

宣讲棚是浚县佛堂（又名善事）搞佛事时表演的一种曲艺形式。

浚县因有大伾、浮丘两山，庙宇林立，僧道盛行，同时又是孔夫子高徒端木子贡的故里，孔孟经典流传甚广。后来，佛、道、儒三教合流，组成“善局”，俗称佛堂，也叫“在家信佛”。参加佛堂的善男信女叫善人，也叫居士，互称先生、姑娘、老爷、公。其宗旨是念的佛家经，守的道家法，遵的儒家礼，创立一种“三教归一共登彼岸”的学说。

浚县在清代光绪年间（公元1875年）已有了善局，叫西华堂，在城内北大街路东周家设立，后来王爷庙街又建立“积善堂”，巨桥西街建立了万善堂等等。

每逢民间节日活动或庙会、社戏，善局便用竹杆支起大白棚，棚下设宣讲台，台上放一高脚凳子，宣讲人站在高脚凳后向听众展卷高唱。这种宣讲活动又叫念善书，俗称劝善。宣讲内容都是宣讲因果报应，孝顺父母，行善积德，忠孝节义，敬神守法，惩恶积善等，均为

佛教、道教故事和民间传说，编成每句十字的唱语，按本朗诵。常宣的有《孙膑拜寿》、《安安送米》、《大舜孝感动天》、《王祥卧冰》《郭巨埋儿》等五、六十种。

宣讲人登台宣卷，都是长袍马褂礼帽，衣冠楚楚，彬彬有礼。宣讲棚正中横挂黄布，上写：仁义礼智信，两则挂对联“苦海无边”“回头是岸”，正中是写有“天地君亲师位”条幅。台前铺满苇席。听众就地而坐，棚边设有茶炉，免费供听众开水，称为“施茶”。听众多为老年妇女，外围是一圈板凳，为男听众而设，男女有别，井井有条。宣讲台上放铙（铜摇铃）一把，宣讲开始或结束，摇铃示意。有时在宣讲中，看到听众有倦意，或精神不集中，也摇铃振作精神。

当时宣讲棚活动很受民间欢迎，很多赶会群众都要光临听讲，有的老人宁不听戏也要来听宣讲，主要宣讲人有：巨桥万善堂的王老国（中医）、赵万荣（中医）、等六、七人；县城“积善堂”的端木秀莲（女）、韩金莲（女）等四人；西华堂的王国曾（商人）、赵元甫（农民）等数十人。他们中的有些人在建国初期改为宣讲党的政策，有土地改革、婚姻法、抗美援朝等新唱词，在合作化运动后，宣讲活动停止。

#### 第八节 数来宝 （莲花落）

传入曲种：

清末至民国期间，鹤壁市淇、浚两县有唱数来宝的，本地称唱莲花落的。数来宝艺人多以行乞为主。沿街讨要，见店铺、唱店铺见菜摊唱菜摊。看来象即兴编词，实际上数来宝艺人有师承关系，唱词，也是师传现成的小段如：《过街趟子》、《药铺》、《鞋店》等都是现成的词，无非是见到那个唱那个。唱时右手掌大板，左手拿节子，打出一定的花点。有的店铺不等唱几句就施舍钱物，所以一直听不到数来宝艺人唱全段。故而人们觉得唱数来宝的是顺口编词，无固定段子，旧社会，唱莲花落的人都是要饭的。不被看作是艺术，如淇县莲花落艺人顺妞，被称为“要饭顺妞”

数来宝艺人并非全部行乞。早期就有艺人摆地，划锅演唱数来宝。又分单口和对口数来宝。对口数来宝二人分段演唱，你有采言，我有去语。有问、有答。或有捧，有逗，形式活泼很受欢迎。建国后数来宝艺人有的改行，有的参加团体，以艺行乞者没有了。1964年鹤壁市说唱团有相声演员孙文芹，方景堂兼唱对口数来宝，除个别传统段子外大多时间唱现在段子，《学雷锋》、《好八连》等。由于专业团体的解散，业余演员又需很长时间配合，所以现在鹤壁唱数来宝的人很少。

## 第九节 评词

评词又称评书，俗称说旱书的，只说不唱，以醒木，扇子作道具以助表演。评词要求“口齿利索，吐字清楚，抑扬顿挫，疾徐轻

重，手眼相随，”讲究口有多变，面有情感，眼要传神，手要招势，喜怒哀乐、愁、拼打、撕、杀都要表现出来。建国前，常有外地评词艺人来淇县、浚县演出，淇县马湾有一个说旱书的，技艺极佳。以说“三国”闻名。1930年，浚县城内南大街有个叫李墨的善说评书，常说《三国志》、《三侠剑》、《雍正剑侠图》等长篇，李后来外出在焦作矿区扯棚或进茶社说书。建国初期，浚县新镇后城赵增瑞在新乡市说评书《三侠剑》，1950年参加新乡市曲艺会演，获得一等奖。1972年以后，淇县十三里铺卢培成开始学说评书，他师从道口镇李广文，曾共同搭班在山西大同等地行艺。曲目以现代大书为主，有《井岗山起义》、《解放南京》等。

在民间也有不少善讲故事者，类似评书，于工余饭后，聚众讲说，不收书资，群众称谓“喷大空的”，或“说大江东的”、“说志书传的”。比如浚县南街杨茂林（商人）、东街郑中如（商人，外号大炮）、西街朱志新（铁匠）等，均在群众中享有盛名。

### 第十节快板、快板书

建国前，鹤壁市淇、浚两县只有卖针、卖五香面的唱几句快板借以吸引买主，无专业艺人。建国后五十年代初至六十年代初，淇、浚两县涌现许多快板能手和快板诗人，比如浚县盲艺人周礼，大来店农村俱乐部主任刘秀山等，结合政治形式，结合当地当时的中心工作，编唱

唱快板进行宣传，受到党政领导的表扬。刘秀山于1956年9月出席河南省文化先进工作者会议。

浚县城内民间社火秧歌队在周围扭舞时，穿插表演快板说唱，秧歌在周围扭舞，一人在中间说唱快板，并有锣鼓击打节拍，作为伴奏。这种形式群众称为“打岔曲儿”，表演快板的人别“打岔人”。最有影响的打岔人有浚县东街秧歌队的黄增福。上述“民间快板”民国初年已有，但作为曲艺演出形式的快板书，则是在1964年鹤壁市说唱团从开封调入李学忠，孙文芹二人开始的。当时，快板书对鹤壁观众来说是新玩艺很受欢迎，并很快传到业余演员中去，现在鹤壁市业余演员中能登台演唱快板书的有十几人。

### 第十一节 相声

相声起源于北京等地。关于相声的形成，一般说法是：清同治年间因遇国丧，百日内不准唱戏。不准动乐器，各戏班只得停演，解散。京剧丑角朱少文因生活无法维持，只得在街上说笑话挣钱。这“笑话”便是单口相声的雏形。后又二人对说，形成了相声这门艺术。

另据1983年河北老艺人78岁的朱某所说，相声起源于“天平架”，即原河北省一种曲艺形式，在一天平架上挂有锣、钹等打击乐器，两个人演唱故事，唱累了说几句白，抖个包袱逗观众一笑，

时间久了便形成了对口相声。

相声于建国后才传入鹤壁。建国初，淇、浚两县的业余文艺团体便有人学说相声，曲目多是模仿外地。有的还用方言说相声，表演水平一般不高。五十年代末，从全国各地调入鹤壁市支援煤炭生产的职工中，有许多相声爱好者，在职工文艺演出中表演相声，十分活跃。

1959年新乡地区举办建国十周年职工文艺汇演，鹤壁代表队就有一对相声演员参加并获奖。

1964年鹤壁市说唱团成立，从开封调入相声演员孙文芹（女）从焦作调入王艺（寅汉），从此，鹤壁有了以孙文芹、方景堂、王艺为骨干的专业相声演员。

鹤壁的相声以对口相声为主，以“说学逗唱”为主要艺术手段，引人发笑。常演书目有《五红图》、《学评戏》、《倒叫门》、《大保镖》等数十个。

## 第十二节 山东快书

建国前，鹤壁和两县很少有山东快书说唱。建国后，配合历次政治运动，一些业余文艺队开始演出山东快书，但多数为模仿唱片，未经师传。浚县卫贤乡郭守忠，五十年代初在部队服役期间，曾参加山东快书培训班，与著名山东快书演员高元钧结为师徒关系。1956年郭守忠转业，回浚县参加了县曲艺队。郭的表演节奏明快，身段



潇洒，具有明显的高派特色。在郭的影响和辅助下，浚县现有好几位具有一定造诣的山东快书业余演员。

1961年，原部队文工团山东快书演员杨建民系高元钧弟子，转业到鹤壁矿务局工作，在市里举办的各种文艺活动中演出山东快书，影响较大，其学生杨桂生、胡长仁等，都多次参加市里汇演，多次获奖，并被吸收为省曲协会员。

### 第十三节 大调曲子

大调曲子于1964年传入鹤壁，1964年鹤壁市说唱团聘请由河南省说唱团到鹤壁工作的南阳邓县老艺人何艺芝先生到团传授大调曲子。何老先生用传统曲调教唱了《雷锋参军》等节目。该团在演出中，大调曲子较受欢迎，何艺芝先生留下了不少优美的调式。虽然曲艺团体不存在了，但他留下的很多曲牌曲调现仍被曲剧所用。

1975年淇县曲艺队集体到南阳学习，也学有大调曲子，但皆因团体的解体，大调曲子在鹤壁已无人再唱。

## 第二章 曲 目

### 第一节 概 述

清朝末年，鹤壁一带及淇、浚两县活动着三弦书、鼓儿词、道情、宣棚等曲种，说唱的曲目以短篇为主。内容多是反映劝善积德、家庭和睦、成仙得道之类，如《麒麟送子》、《七子登科》、《韩湘子度文公》等。

民国以后，坠子书等曲种兴起，曲目中增添了一批长、中、短篇书目，题材内容有：1. 歌颂侠义豪杰壮举的，如《三侠五义》、《海公案》、《响马传》等；2. 宣扬鬼狐神仙、惩恶扬善的，如《平妖传》、《封神榜》、《雷锋塔》等；3. 歌颂忠君报国的，如《说岳》、《大明英烈》等；4. 追求美满婚姻和爱情生活的，如《洪月娥做梦》、《黛玉归天》、《王二姐思夫》等；5. 反映世态炎凉的，如《吕蒙正教学》、《刘金莲借粮》、《王文郁投亲》等。

建国以后，文化部门对传统曲目进行审查净化，剔除了恐怖、迷信和色情淫荡的书目，新编了许多反映革命战争、阶级斗争的书目，如《打倒蒋匪帮》、《英勇八路军》、《童养媳》、《变天帐》等。这些新编曲目，在当时起到鼓舞民众的积极作用，但由于

情节简单、艺术性差、时过境迁、被人遗忘。

五十年代末到六十年代前期，曲目丰富多彩，除了传统曲目继续说唱外，还改编演出了一批新的中长篇曲目，如《林海雪原》、《烈火金刚》、《上海风云》、《野火春风斗古城》等，这些书目以其鲜明的时代特征，惊心动魄的斗争场面、栩栩如生的人物形象而颇得群众共鸣，一些表现现实生活的小段，如《媳妇迷》、《好社员》等，也赢得人们的喜爱。

文化大革命十年中，曲艺传统书目全部禁止，许多现代体裁的书目也被扣上种种罪名而禁演，大批艺人无书可演而歇业，各业余文艺团体自编曲目，内容单薄，不少作品以政治口号贯穿始终，缺乏艺术性，还有把《为人民服务》等毛泽东著作用山东快书等形式演出的。“文革”后期，出现了一些反映军民关系、阶级斗争的短篇书目。

“文化大革命”以后，曲艺艺人重调鼓弦，各类题材的曲目重新亮相，大批优秀传统书目再次受到广大群众欢迎，结束了“文革”以来书目匮乏单调的状态，但现代题材的书目创作仍不景气。

## 第二节 代表曲目

### 《俞伯牙摔琴谢知音》

坠子书传统曲目，短篇，取材于《列国志》俞伯牙与钟子期的故事。

俞伯牙携琴到山中游玩，弹琴抒怀，偶遇钟子期，俞伯牙弹琴志在高山、意在流水，钟子期均可辨出，二人遂结为挚友，后来，俞伯牙为与知音相聚，辞官不做，携琴重返山中，不料钟子期已病故多日，俞万分悲痛到坟前抚琴以祭曲终将琴摔碎，从此再不弹琴。

该段情节感人，唱词生动。原市说唱团女演员王玉珍拿手段子她用寒酸悲调，道白悲感动人，每使观众潸然泪下。

### 《走马荐诸葛》

坠子书传统书目，短篇，取材于三国故事，

刘备创业初，徐庶为刘备谋士，刘备深得其力，后曹操将徐母骗入曹营，挟徐庶归曹，刘备与徐庶分手时一送再送，徐庶知遇之情，向刘推荐了诸葛亮。

此段唱词优美，情深意浓，动情之处催人泪下，为王玉珍拿手段子之一。

### 《学雷锋》

对口数来宝，曲目，沈阳部队朱光斗创作，<sup>六十</sup>~~六六~~年代中期，

全国各曲艺团队普遍演出的曲目。1964年鹤壁市说唱团成立后，便由本团演员方景堂、孙文芹合作演此段子。本子写的真切、感人，通过两个战士相互夸耀自己了解的雷锋活动，进而宣传了雷锋的先进事迹。方、孙二人配合默契，捧逗得当，使《学雷锋》这一段子久演不衰，成为该团的保留节目。

### 《巧遇好八连》

对口数来宝。通过新兵入伍时<sup>对八连“荣誉室”</sup>八连~~历史文物~~的参观，歌颂了八连在大上海南京路保持革命传统，拒腐蚀永不沾~~迹~~的事迹。

### 《毛主席的好战士——雷锋》

相声段子，由原北京曲艺团创作，该段以甲拿乙的思想和平时的不健康行为和雷锋相比宣扬和赞颂了雷锋的共产主义思想，该段多以朗诵式语言赞颂雷锋精神，表演别具一格，该段是鹤壁市说唱团保留节目之一。

### 《思想改造》

相声段子。

通过甲给乙看病，说出了乙的不健康思想，又以开药方的方式

说出治这种病的办法。

该段为鹤壁市说唱团孙文芹、方景堂的保留节目，全段几个大贯口，演员以较深的功底、熟练的气口，把字吐得既清又准，每段贯口由慢到快达到高峰，每段贯口结束都是一个包袱。二演员表演诊脉看病，妙趣横生。

### 《学评戏》

相声段子。又名《哭钱包》。

甲以各种段子为铺垫，说明自己是一个戏剧家，并举例说，有一次演出，他唱了一板戏全场掉泪。有一老者泣不成声，问其原因，答“我的钱包丢了。”甲说能把乙唱哭，乙不信，甲唱一悲剧段子，悲切动情，乙由不信、不听，到为之动情，最后大哭。甲以胜利者身份自诩，乙却说：“我的钱包也丢了。”抖出大包袱。

该段唱逗俱佳，是孙文芹、方景堂合作比较理想的段子。

### 《长坂坡》

坠子书传统书目。中篇。又名《单骑救主》、《当阳桥》、《保阿斗》。取材《三国演义》第41—42回。

曹操攻取荆州，刘备败，各引十数万百姓，三千余军马往江陵进发行至当阳县，遇曹兵，眷属于乱军中失散，赵云屡次闯入敌阵，救出

糜竺、糜竺、甘夫人等，最后与糜夫人相遇，糜将阿斗（刘禅）交托赵云后投井而死，赵云怀揣阿斗力战突围。张飞持蛇矛在当阳桥接应，一声断喝，声如巨雷，吓退曹兵百万。

该曲为女老艺人康明花拿手曲目之一，她摹仿张飞的变声断喝，圆睁环眼，每每使成人惊悚，孩童闭目掩耳后退。

### 《瓜棚记》

现代坠子曲目。短篇。

知识青年张淑敏在某村看守品种西瓜，娘从城里来探望女儿，淑敏同伴欲摘瓜与娘消暑，敏以公私分明之理劝说母亲，最后母女心灵沟通，以母喝下女儿递给的开水作结。

该曲目为淇县曲艺队保留书目，常由两位女演员对口说唱，<sup>六十</sup>六十年代末至<sup>七十</sup>七十年代中期流行，作者不详。

### 《蜜蜂记》

坠子传统曲目，长篇。

洛阳麒麟村有一董员外，娶妻刘氏，生一子唤良才。良才婚配苗风英。

不久，刘氏亡，员外续弦吴氏，吴年轻美貌，不愿与60多岁的丈夫共枕，设计勾引儿子良才，计败自尽，良才也自感无颜在家。

男扮女装漂泊在外，后又遭难落水，被一丞相所救，认作义女，安于府中后苑。

苗风英盼夫无望，发愤攻<sup>读</sup>诗书，逢皇宫开科，风英女扮男装赴试，一举中榜，得了状元。相招婿入府，风英无奈入邸，洞房之夜，真假全释，各还其原，皆大欢喜。

淇县高成义代表曲目之一。该曲目说唱并重，悲喜交半，故事委婉细腻，线索晓畅，言词俗而不庸。

坠子传统《偷石榴》曲目。小段。

一个十来岁的小孩跳墙到未婚妻家去偷石榴，岳父发现，不知是女婿，拾砖便揍，依次惊动大舅、舅妻，小姨、妻子赶到，一截砖头，你扔他拾，击于小孩，尔后小孩说明身份，全家道歉，分别赠给牛、灯笼、枕头、兜兜和石榴，小孩高兴返归。

此曲系北路坠子代表作之一。廉明花表演的《偷石榴》唱腔明快，幽默风趣，其中揍小孩一段，除人物转换外，唱词完全类同，重复5次，而毫无繁杂之感，反添浓郁的喜剧色彩。

《天宝图》又名《英雄天宝图》，曲艺传统曲目。长篇。

元代，扬州解元李泰之弟李勇（三保）幼时被老虎衔走，被红焰老祖救下，拜师学艺15年，艺成出山，因嫂杀人，发配临汾，与总镇之侄薛斗结义，助薛打败盗匪裴三保，夺还青云楼。李勇与孟雪姣成亲，后与薛一同赴京赶考，途宿驸马府，闻表姐被驸马抢劫在此薛



救出表姐，不想次日表姐又被恶霸祝彪抢走，李勇率众三打祝家山，表姐得救。

李勇之兄李泰遭华登云诬陷，逃遁拦驾喊冤，华又进谗言，意欲问斩，被义士苏子见与妹鸾娇相救免难，尔后，华登云六子华子林三抢鸾娇，李勇率众英雄三抄华子林府白家楼，致使华登云伏法，华子林逃至苗疆国谋反，李泰封帅平之。

鼓词，坠子据清弹词改编，故事情节大致相同。

《李宝卖余粮》坠子现代曲目，短篇。

贫农李保翻身后不忘本，把收获的麦子除口粮外全部卖给国家，其妻思想保守，又受他人挑唆，欲将麦子贩运外地，卖个高价，经李保耐心说服，家庭生活回忆对比，妻子思想转变，双双担粮出门，卖给国家。

曲目由盲人高成义和文化馆干部李清堂共同创作，1954年曾在《河南日报》发表。

《六闹杨家滩》传统坠子曲目。中篇。

永城县北关刘家，名子玉，娶妻马氏，膝下儿女各一，儿唤竞川，女名四姐。后竞川娶媳黄二姐，黄进刘家后，屡遭婆婆马氏虐待，幸亏四姐相帮，勉强生活下去。二年后，四姐嫁杨家滩，不想婆婆险恶无赖，加之小姑推波助澜，四姐痛不欲生。一次娘家街头有戏，四姐受约归家，婆婆先是不许，后又让其带回很多难以干完的活计。四

姐回到家中，苦诉衷肠。黄二姐召集家人，同到杨家滩为四姐出气，迫使四姐婆母认错改非。同时，竞川之母也受到教育。

北路坠子代表之一。淇县、浚县、滑县、卫辉等地广为流传，作者不详。

《哑女告状》评词传统曲目，长篇。

宋朝兵部尚书王强游春，遇民女李秀英，淫施非礼，因怕秀英告状，王将其双手及舌头割下。包文正路过此地，断案无凭，让哑女金殿辨认罪魁。王强托病未来，秀英为免遭连累九族之祸，慌乱中错认天官寇准为凶手，寇准叫苦不迭，包文正按律对寇准施刑，八千岁保奏，并协同寇准三日内侦查真凶。

王强劫持八千岁，欲毒死，多亏“飞贼”黄保暗中相护，千岁白马金殿告状。救出八王千岁，真相大白，王强问斩。

卢培成代表书目。坠子也由此曲目，偏重表述，情节紧张，疑窦迭出，扣人心弦，是受群众喜爱的曲目之一。

《斩蔡阳》又叫《古城会》坠子传统曲目，取材于《三国演义》第28回，短篇。

三国时，关羽因与刘、张失散，暂在曹营栖身。不久，关为探刘备下落，辞曹寻兄，途中闻张飞自芒<sup>芒</sup>山来到古城。急护两位嫂嫂往见，张飞疑关羽已成曹人，连连责诘，关羽辨白之间，恰曹操部将蔡阳率兵追来，张飞更加疑虑，声言若关羽斩蔡阳，即开城相

迎，关羽以张飞之言，斩了蔡阳。

也有接连说《训弟》者：张飞迎关羽入城，刘、关、张古城相聚，关羽“训弟”。

《马踏苏州》又名《铡赵昂》、《张迁秀私访》，河南坠子传统曲目，长篇。

有一木匠张权，带领妻儿逃荒至苏州，苏州王员外见张之子迁秀一表人才，而已又乏子嗣，即将次女惠芬（有唤桂英）许配为婚。员外长婿赵昂同长女含芳欲霸家产，赵昂佯与迁秀同路赶考，推张江中，返回王家，软硬兼施，逼惠芳改嫁出门，惠芳坚贞不屈，不再改嫁人。

迁秀落水遇救，赴京应试，得中金榜，圣任迁秀为江苏巡按，秀佯为乞丐，来至员外家，适逢员外生日，宴前，迁秀遭赵昂戏耍，欲加罪送官。迁秀唤来人役，审清前案，铡了赵昂，夫妻团圆。

另有一种结尾：迁秀得官返苏州后，员外生日聘戏，迁秀扮一戏子，先试妻子是否忠贞，百般恩惠于惠芳，芳不为所动，秀心善，又得知其父受赵昂诬告，正遭监苦，即唤苏州府审案，铡了赵昂，救出生父，夫妻重聚。

山东大鼓，西河大鼓及曲剧、乐腔等也有此曲目、剧目。情节略见明人小说《醒世恒言》第20卷《张迁秀逃生救父》，其中情节有时独段说唱，如《王二姐思夫》又名《摔镜架》，写二姐因丈

夫张<sup>彦</sup>秀外出多年，杳无音讯，父迫其嫁，以缢所抗，为丫环所救。

《韩湘子度文公》传统曲目，短篇。

韩湘子出家超度后，念叔父养育之恩，欲度文公成仙。韩文公恋念凡尘，韩湘子九度未成。后借文公外出，以雪困之，将叔父引至兰花山，登上南天门，文公仍凡心不退，低唤其妻，思念官位与家产，被打下天界，封为土地神。

有把《韩湘子<sup>唐</sup>度文公》与《韩湘子度林英》杂揉说唱者，加入湘子与林英对诗试心等情节。

《儿女风尘记》现代坠子曲目，根据同名小说改编，情节略异。长篇。

张天保家遭天祸，生活无着，无奈携家眷离家投亲，途经沈阳某地。一财主视张之女玉姐貌美，以婚嫁为名卖出青楼，玉姐誓不从娼，欲坠楼明节。天保之子金哥加入义军，暂别父母。天保遭财主诬告，其儿获悉后，替父伸冤报仇，惩治了财主官吏，并将玉姐寻回，举家得以团圆。

此曲为宋金连代表作之一，说唱时声情并茂，听众共鸣，一片唏嘘之声。

《空城计》传统曲目，取材于《三国演义》第95回，短篇。

蜀将马谡刚愎自用，致使街亭失守，诸葛孔明又无兵将可遣，而司马懿大军直逼西城，调赵云回兵难以救急，诸葛亮危急中定

空城计：将城门大开，令老弱兵卒清扫街道，亮也故作镇静，于城头饮酒抚琴。司马懿见状大疑，退兵四十五里，与回师的赵云相遇，司马败北，诸葛亮挥泪斩马谡以正军纪。

不少艺人说唱时，将《失街亭》、《空城计》、《斩马谡》连在一起，组成连本，但与戏剧《失空斩》三折并演者同中有别，前者情节曲婉，且前后连带较多。

《张果老种瓜》传统曲目，题材源于《古今小说》中的《张果老种瓜娶文女》，短篇。

张果老年届高龄，在瓜园偶遇相国之女，顿生爱慕之心，托媒欲娶，相国以年龄、门第不当，骂斥媒婆，戏言君有十万太平钱作聘礼，才可应允。张果老果然携十万钱前去迎娶，相国再三推诿，然女愿嫁，姻缘成就，婚后夫妻和谐，后同隐王屋山。

《烈火金刚》评词曲目，根据同名小说改编，长篇。

抗日战争时期，受伤的八路军排长史更新暂与部队失去联系，孤身与敌人遇回战斗，凭机智战胜敌人。侦察员肖飞在敌占区出没无常，保护伤员，为组织传递信息，连络区村组织，出色完成任务，军民合作战，团结一致，给侵略日寇以沉重打击。

其中情节如《肖飞抓药》、《猪头小队长》等，一般作单出表演，各自成段，按小说全部情节而改编。

《小两口争灯》传统曲目，短篇。

一盏油灯，小两口你拉我凑，争占灯光，互说自己需要灯的重要性，都胸藏经书，互比才能学问，最后以夫妻讲和告结。

此书喜剧色彩颇浓，夫妻喜戏斗嘴，双双可爱。三弦书、大鼓书、铁板书、坠子等均有此曲目。《卖油郎》又名《独占花魁》曲艺传统曲目，取材于《醒世恒言》和《今古奇观》，中篇。

民女小琴遭兵灾流落杭州，被歹徒卖给妓院，名列‘花魁’，改名美娘。卖油郎秦中积资一年前去相会，二人一见钟情，恶少吴公子强逼美娘伴游，并褪去其履，推置荒郊，适遇秦中，救了小琴，之后，小琴托出所藏金帛，赎回己身，与秦结为夫妻。

戏曲本《占花魁》（清李玉作）与曲本情节基本相同。

《拴娃娃》传统曲目，短篇。

刘二姐婚后三年不育，遭家人及街坊歧视，私下到寺院烧香求神，乞送子娘娘赐给子女，从娘娘座下用红头绳拴一泥娃娃后心安而返。

该曲细腻刻画了刘二姐的心理活动，通过她拜、陈述、拴娃娃等行动，其形象卓然而立。

《白秀英》又名《张保童投亲》，曲艺专系曲目，长篇。

安阳县草村铺张保童，饱读诗书，娶店主田二红之女田翠屏为妻。保童家遭火灾，借债于岳父未果，赴山西洪洞县舅父家借银如愿，返归路宿岳丈店铺，田二红见财起恶意，与儿子合谋将保童害

死。张保童托梦于妻，妻翠屏到娘家询问，见保童白马系槽头，逆牵之告状，包公扮卜者前往私访，被田二红绑至地窖，幸被李田所救包回蔡院，带人役重赴田家挖坑验尸，铡田二红父子，保童得大白金星相助，魂归还阳。

《豆二孩得妻》鼓儿词、铁板书、三弦书传统曲目，短篇。

豆二孩家贫，到富户高家作长工，高之女大妮看中二孩，相恋怀孕，二孩惊恐高家不容，欲逃，大妮不忍舍别，暗于二孩商量，一同出奔。窗外父亲听到，回房斥责其妻对女儿管教不严，妻一向对二孩有好感，事已至此，劝夫不妨成全了此事，高终于认可。

鼓儿词艺人姜绍连、孙同安及三弦书艺人刘安仁说唱曲目之一。

《借闺女吊孝》坠子传统曲目，短篇。

清朝，道口镇王员外因女奇丑，难攀权贵，将女许与王庄青年王英为妻，王英丧母待葬，让未婚妻吊丧，员外怕人耻笑，出银50两让街坊民女李风英代奔，风英与王英一见倾慕，丧毕结为伉俪。

《银元记》新编坠子曲目，短篇。

民国十三年，卫河沿岸某村商人安贵，妻亡，两女早嫁，同小儿过活，安在外经商走红，携400块银元返里，途经大女美荣家，女贪财绝情，杀父移尸地窖，安贵托梦儿子，儿与二女儿来姐家询问，美荣矢口否认，且假意杀鸡款待弟妹，其七岁娇儿小宝玩耍返家，见血害怕，追问后小宝道破天机。

伸父冤 告公堂，大女儿美荣被严惩砍头，其儿小宝判由舅父抚养。

该书是高成义向老师学来，故事集中明了，表白不多，是高的拿手戏之一。

### 《李金贵打花》

整理改编的传统坠子书目，故事来源于淇、浚一带民间传说。

谢老虎在浚县新镇集开一客店，生意兴隆，其女翠屏，经媒妁介绍给汲县东板桥李金贵为婚。

浚县新春花会，方圆百里都去打花游观，李金贵打花途宿岳父客店，为试翠屏贞节，以一百串钱，让岳父找一女夜陪，谢见钱眼开，便劝说其女翠屏，翠屏百般不允，谢假意寻死投河，翠屏被逼前往，金贵见后，知是已妻，二人坐等天亮，金贵回家后，托人送来休书，翠屏闻讯自缢身亡，当日入殓埋土，适逢扒墓贼刀五，为图衣服首饰夜静时，把墓扒开，翠屏竟得复活，自感无脸见人，逃往陕西寄居。

金贵得知真情，深感内疚，正遇年景不好，金贵随母也逃往陕西，双双相遇，金贵承认了戏人之过，与翠屏终结夫妇，数年后，他们重返家园，翠屏对父怨气不息，金贵从中说合，后一同操办店房生计。

四十年代起，在淇及浚县新镇一带流传，作者不详，路文成、王道勋经常说唱此段。



## 《黑驴段》

### 传统坠子小段。

一群学生放学后在街耍玩，见一对新婚夫妇三天回门，岳父家喜气洋洋迎接，学生们围观嬉戏，数说青年夫妇装饰打扮与神态。

女坠子艺人王玉珍、廉明花的拿手好戏，唱腔很有特色。起唱后不久，便进入流水板，一句顶一句，没有过门，一口气唱到最后，长达二百句，而且越唱越快，最末两句“黑驴段不叫黑驴段，一句唱差<sup>差</sup>死人儿”，颇能代表此段特点，王玉珍、廉明花均唱得十分熟练，一气呵成，字字清晰，句句圆润，在听众中影响很大。

## 《三女婿拜寿》

### 铁板书、三弦书、坠子的传统曲目。

王员外寿辰，三个女婿偕妻前往祝寿，长女婿、二女婿一文一武，家境富裕，三女婿庄稼汉，家庭贫寒，员外歧视三女婿，故意要三个女婿作诗，让三女婿出丑，前两个女婿各自夸耀爵位，员外心喜，三女婿即兴视岳夫像貌，衣着而嘲弄，员外有苦难言。

此书讽刺那些嫌贫爱富、贼官痞民之人，刘安仁、焦安喜、苗秀荣等不少艺人经常说唱。

## 《小老鼠告状》

坠子传统曲目，小段。

老鼠夜扰民户，狸猫愤将鼠家全吞，鼠魂阴府状告狸猫不仁，阎王差鬼夫索狸猫至殿辨理，鼠魂哭诉其冤，狸猫理直气壮，慷慨陈词，阎王判鼠罪有应得，送猫返回阴间。

该书用拟人法叙鼠述猫，韵味很浓，其中“游地狱”坏人受各样刑法一段，寓意深刻，颇有教育意义。作品一百二十多句，人辰韵十字（每句十字）通贯，工整不俗，老艺人高成义善唱此段。

## 《七侠五义》

长篇，坠子传统曲目。

宋朝真宗时，李妃生一太子，刘妃妒，以狸猫将太子偷换，诬李产妖，李被真宗打入冷宫，后得救逃走，太子由宫女送至八贤王扶养，长成为仁宗。

包拯到陈州放粮，李妃拦路呈状，包拯查案辨真，仁宗认母。

奸佞峰起，包拯与南侠展昭、北侠欧阳春及丁氏双侠等共予产除，襄阳王谋反，众侠义前往破之。

该书结构庞大，情节复杂，崔树祥、王小眼等掌握部分段落，晋才说唱较完整。

## 《翻八遍》

传统三弦书段子。

该书段以绕口令形式演唱玲珑塔中十位和尚的分工，没有情节，语言正反八遍，滑稽逗人，老艺人刘安仁的绝活之一，语快字清，活泼俏皮。

## 《包公夸桑》

传统坠子曲目，小段。

宋王正官娘娘生了太子，满朝文武头戴金枝银花前去庆贺，唯包公头插桑枝，宋王不解，包公力陈桑蚕好处，委婉劝宋王重视农事。

书段以文武百官反趁包拯，先系“包袱”，渐抖亮底，寓意自见，高成义代表曲目之一。

## 《大红袍》

传统长篇曲目。

明代，邹彬家道中落，岳夫赖婚，欲将女另配索音，索派人两次烧邹彬坟墓，先后被韩怀和王汝川所救，邹寄居韩家，韩妻戏邹遭拒，诬邹不端，义贼杜鹃桥作证辨诬，邹获释。

副将何良之子路遇杜鹃桥之妹，欲行无理，韩林救之，拳打何

良之子，何公报私仇，欲害韩，王汝川大闹公堂，韩免难，邹彬遭索音诬陷入狱，被海瑞救出。

张保谋反，海命韩林歼之，韩误入索音家，将索音杀死获罪，临斩时海瑞以大红袍覆盖全身，救出韩林，后众英雄同擒张保。

此书苗秀荣、郝永录常摘段演唱，情节不尽相同。

### 《借髻髻》

传统曲艺段子。

刘四姐去娘家赶会，奈家穷没有穿戴，何二嫂借<sup>髻髻</sup>，二嫂借故相拒，四姐非借不走，俩人各摆出要借与不借的理由，反复纠缠，以四姐借得<sup>髻髻</sup>为结。

坠子艺人廉明花、宋春香、刘赵氏、治梅长期保留曲目。

### 大烟劝

新编坠子小段。

方是非自幼失去爹娘，染上吸大烟恶习，家产荡尽。妻温顺，方是非劝妻染烟，夸吸烟享乐舒坦，妻婉言劝夫，以方戒烟了结。

此段属典型拙十字唱段，揭示吸大烟害人，而采用正话反说形式，饶有趣味。杨根宝、小旺常演唱。

## 《文明段》

新编坠子小段，叙为娘养儿育儿之艰辛，规劝人们孝敬爹娘。

该段为老艺人苏永林所编，高成义演唱此段，唱腔优美，曲词通俗如话而寓意深刻，在群众中深有影响。

## 《俩老汉夸子》

传统铁板书段子，俩位老汉闲来攀谈，杨老汉膝下十个儿子，徐老汉养有一女九郎，杨老汉的儿子都是做生意的，吃喝不愁，徐老汉儿子或弄墨状元，或骑马武举，一个个皆有官职，小女儿是正官娘娘，老汉心里坦然，俩老汉各夸其儿，叙完书止。

铁板书老艺人任安喜保留曲目之一。

## 《朱买臣休妻》

传统坠子书段，买臣家贫，以砍樵为生，而心怀大志，苦读诗书，其妻崔氏，好吃懒做，脾气刁怪不善，嫌弃朱家，不喜买臣，逼夫写下休书，改嫁石匠张大，到张家旧习不改，将家产挥霍一空，后沦为乞丐。

买臣<sup>臣</sup>高中皇榜，跨马返故，路遇崔氏，崔跪地苦求破镜重圆，朱泼水在地，若崔氏收起方可答应，崔羞愧难当，碰头而死。

女艺人廉明花演唱此段，唱腔中吸收了两夹弦、乐腔、二簧

等戏曲音乐，极有特色。

### 《吕蒙正讨饭》

坠子书传统曲目。

吕蒙正家贫如洗，以讨饭过活。一日，蒙正行乞街蓬丞相之女瑞莲飘彩择婿，幸中，丞相不喜，欲让女儿重飘另择，瑞莲不允，与蒙正寒窑结拜鸳鸯。

蒙正他日讨饭回窑，见许多食用之物，疑瑞莲不贞，盘问几番，瑞莲说出娘家侍女送来，疑释。

三弦书艺人刘安仁经常说唱此段。

### 《息讼篇》

传统坠子小段。

唱词劝世人不要因为一口气，去轻易打官司，以通俗的语言历数了旧政府的腐败，但也宣扬了“以忍为本”的道家思想。

盲老艺人周礼的保留段子。

### 《十女夸夫》

快板曲（浚县秧歌打岔曲）传统段子。

说一个八十多岁老婆，一生无子，生有十个女儿，十个女婿个

个有手艺，有木匠、泥水匠、厨师、打铁的等等，十个女儿到一起，各夸各的丈夫，最后相持不下，动起手来。

该段语言通俗、幽默、歌颂和赞美民间工匠，在社火秧歌表演中以‘打岔曲’形式演出，为老艺人李昆山的拿手段子。

### 《说浚县，道浚县》

快板曲（浚县秧歌打岔曲）段子，1946年前后流行。

段中尽数了浚县城的悠久历史和各种景致，是浚县打岔曲中较有影响的段子。

附:

鹤壁市曲(书)目一览表

曲(书)目名	别名	曲种		朝代	题材	演出时间
		主曲种	移植曲种			
八仙聚会		三弦书	坠子道情	唐代	神话	
八十老翁		铁板书			生活	二十年代
十八个闺女吊孝					生活	
七侠五义	三侠五义	坠子		宋代	侠义	
十二个月		铁板书				
二虎斗				隋代		
二十八宿			道情	东汉	历史	
七子登科		三弦书				民国
三收何元庆		坠子		宋代	历史	
小老鼠告状		坠子				建国前后
大闹阎家滩						
小两口争灯		坠子	三弦书		生活	
三战吕布		坠子		三国	历史	
大宋金鸂		坠子				
大红袍	海公案	坠子		明代	公案侠义	
千里驹		坠子				
小红袍		坠子		明代	公案侠义	



曲(书)目名	别名	曲 种		朝代	题材	演出 时间
		主曲种	移植曲种			
马呼噜换亲		坠子	三弦		生活	
乌龙院		坠子		宋代	历史	
马踏苏州	张廷秀 私访	坠子		唐代	征战	
大烟劝		铁板书	坠子	清代	生活	建国前
三姐挖菜		三弦书			生活	
小伙子做梦		坠子			生活	
三仙探山		坠子			神鬼	
小秃闹房		三弦书			生活	
大实话		铁板书	三弦书 坠子		生活	
大八义		坠子	评词	宋代	侠义	
大闹河间府		坠子		宋代	征战	
大闹干肠路		坠子			征战	
小借年		三弦书	坠子		生活	
三下南唐		坠子		宋代	征战	
小女婿		铁板书	三弦书 坠子		生活	
大闹金陵		评词	坠子	宋代	征战	
小放牛		坠子			生活	
王员外休妻		坠子			生活	

曲(书) 目名	别名	曲 种		朝 代	题 材	演 出 时 间
		主曲种	移植曲种			
王林休妻		坠子				
风仪亭		坠子		三国	历史	
王庆打擂		评词				
双 龙 传		坠子				
王二姐争灯		坠子		明代	生活	
天 宝 图		评词		元 代	侠义	五十年代
王二姐思夫		坠子		明代	爱情	
文 武 换 亲		坠子		明代	爱情	
王华买爹		坠子		宋代		
王彦章跑滩		坠子		唐五代		
王婆骂鸡		坠子			生活	
五女兴唐传		坠子			侠义	
王清明投亲		坠子				
白 马 告 状		坠子		宋代	公案	
龙三姐拜寿		坠子				
白猿偷桃		三弦书		周代	神话	
打麻雀		三弦书	坠子			

曲(书)目名	别名	曲 种		朝代	题材	演出 时间
		主曲种	移植曲种			
三女婿拜寿	三弦书	三弦书	大鼓书		生活	
兰桥记		坠子				
包公案		坠子		宋代	公案	
东吴赘亲		坠子		三国	历史	
古城聚义		坠子		三国	历史	
老包夸木桑		坠子		宋代		
白秀英		坠子				
打邓州		坠子		隋代		
孙悟空大闹 天空		坠子		唐代	神话	
巧云戏叔		坠子			生活	
后续八义		坠子		宋代	侠义	
孙膑战毛贲	五雷阵	坠子		周代	征战	
孙膑下山		三弦书		周代		
宋士杰告状	四进士			明代	公案	
李翠莲上吊		坠子		唐代	爱情	
全家福		坠子			生活	
合家乐		坠子			生活	
伍子胥保娘娘		铁板书	坠子	周代	历史	

曲(书) 目名	别名	曲 种		朝 代	题 材	演 出 时 间
		主曲种	移植曲种			
刘公案		坠子		清代	公案	
刘秀访将		三弦书		汉代	传说	
关公辞朝		坠子		三国	历史	
李存孝分鎗		三弦书	坠子	唐代		
朱买臣休妻		坠子		西汉	生活	
老于婆劝架		坠子			生活	
吕蒙正讨饭		坠子		宋代	生活	
华客道		坠子		三国	征战	
李二元成亲		坠子			生活	
吕洞宾抓药		三弦书		唐代	神话	
刘大姐变驴		坠子				
访苏州		坠子			公案	
伍子胥过江		坠子		周代	历史	
刘金莲借粮		坠子			生活	
八里营借闺女		坠子			生活	
潘宝卷		坠子		宋代	神话	

曲(节)目名	别名	曲 种		朝 代	题 材	演 出 时 间
		主曲种	移植曲种			
张飞截江		坠子		三国	历史	
张君瑞戏莺莺		坠子		唐代	爱情	
正姜女		三弦书		秦代	爱情	
张顺过江		坠子			征战	
杨林英下山		坠子		宋代	征战	
岳飞传		评词		南宋	征战	五十
花田试妻		坠子			爱情	
别口		铁板书				
杨二郎降妖		坠子			神话	
张俊英失马		坠子				
丝线记		坠子				
花和尚鲁智深		坠子		宋代		
金凤凰银纺车		坠子				
罗成算卦		坠子		隋代	生活	
拉荆芭		坠子		明代	生活	
金镯玉环记		坠子				
单刀赴会		坠子		三国	历史	
武松打虎		快板书		宋代		

曲(书) 目名	别名	曲 种		朝代	题材	演出 时间
		主曲种	移植曲种			
呼延庆打擂		坠子	评词	宋代		
金梁玉柱		坠子				
单保童投亲		坠子		宋代	生活	
罗纱记		坠子				
罗成上轿		坠子		隋代	传说	
金枪传		坠子				
卖油郎		坠子			生活	
昆山传		坠子				
武松杀嫂		坠子		宋代		
周顺投亲		坠子				
贤良女劝丈夫		三弦书		宋代	生活	五十年代
破天门	穆桂英挂帅	坠子		宋代	征战	
七星庙		坠子		宋代		
神仙斗		坠子	铁板书		神话	
洛阳桥		坠子		元代	神话	五十年代
度灾荒		坠子				
俩大姐比婆家		铁板书			生活	
施公案		坠子			公案	

曲(书)目名	别名	曲 种		朝代	题材	演出 时间
		主曲种	移植曲种			
度林英		坠子	三弦书	唐代	神话	
哑女告状	评词	评词		宋代	公案	
姜子牙卖面		坠子		商代		
昭君和番		坠子		汉代	历史	
响马传		坠子		明代	侠义	
洪风传		坠子				
郭巨埋儿		坠子	三弦书			
逮老鼠		坠子				
哪叱闹海		坠子			神话	
度文公		坠子	三弦书	唐代	神话	
姜子牙钓鱼	渭水河 钓鱼	坠子		商代		
绿牡丹		坠子		唐代	侠义	
赵匡胤打墙		坠子		宋代		
玲珑塔		三弦书				
借闺女吊孝		坠子			生活	
脂粉记		坠子			生活	
银元记		坠子		清代	生活	民国

曲(书)目名	别名	曲 主曲种	种 移植曲种	朝代	题材	演出 时间
借毡毡		坠子			生活	
借箭		坠子		三国	历史	
诸葛亮招亲		坠子		三国	历史	
拳打镇关西		评词		宋代	历史	
断桥亭		坠子				
绣娃记		坠子				
拴娃娃		坠子	三弦书		生活	
烈女传		坠子		元代		
借缸记		坠子			生活	
破孟州		坠子			征战	
借奶水		坠子	三弦书		生活	
黄二姐打棒		坠子				
琉璃球		三弦书				
鲁正恩打店		坠子				
梁山伯下山		三弦书	坠子	两晋	爱情	
偷石榴		坠子			生活	
猪八戒犁地		坠子		唐代	神话	



曲(书) 目名	别名	曲 种		朝代	题材	演出时间
		主曲种	移植曲种			
黄九龄找父		坠子				
砸木笼		坠子		隋代	历史	
游西湖		坠子				
庵中夺子		坠子				
崔风英搬兵	拉大旗	坠子		唐代	征战	
韩湘子讨封		三弦书		唐代	神话	
迷大姐		三弦书			生活	
黑旋风李逵		坠子		宋代	历史	
程咬金卖柴禾		坠子		隋代	历史	
鲁达除霸		坠子			历史	
鲁风英打擂		坠子	评词		侠义	
雷振海征北		坠子		唐代	征战	
雷振海征西		坠子		唐代	征战	
雷公子投亲		坠子			生活	
渔夫恨		坠子				
樊梨花投亲		坠子		唐代	历史	
寡妇上坟		三弦书			爱情	
蜜蜂记		坠子		清代	生活	
鹦哥对诗		坠子			生活	

曲(书)目名	别名	曲 种		朝 代	题 材	演 出 时 间
		主 曲 种	移 植 曲 种			
燕孙宾拜寿		三弦书	坠 子	周代	神话	
麒麟山	程咬金 挂帅	坠 子		唐代	历史	
棚车段		坠 子				
麒麟送子		三弦书			神话	
五 红 图		相 声				
扒 马 褂		相 声				
正确与歪曲		相 声				
地理图		相 声				
思想改造		相 声				
学 评 戏	哭钱包					
毛主席的好战士——雷锋		相 声				
新 灯 谜		相 声				
大 保 镖		相 声				
卖 布 头		相 声				
结 婚 前 后		" "				
婚 期						
一等于几		" "				
恋爱漫谈		" "				

曲(书)目名	别名	曲 种		朝代	题材	演出 时间
		主曲种	移植曲种			
乱用名词		相声				
汾河湾		" "				
黄河楼		" "				
请吃饭		" "				
八扇屏		" "				
对春联		" "				
学雷锋		数来宝				
好人连		" "				
劫型车		快板书				
巧劫狱		快板书				
雷锋参军		大调曲子				
战斗在敌人 心脏里		三弦书				

### 第三章 音乐

曲艺类别繁多，在以唱为主的曲种中，音乐是其艺术的重要组成部分。音乐的特长在于它富有情绪感染力，而且，由于音乐所具有的运动特点，它可以通过速度的快慢、节奏的缓急、旋律的起伏、力度的强弱、音色的对比、调式与调性色彩的变异等等变化，来造成不同的感情气氛，从而显示故事情节的发展起伏和对比。用音乐来造成一定的气氛，配合演员的声腔艺术及动作，去感染和激发观众，是吸引观众的重要手段。

曲艺音乐植根于民间，起源于民间小调，所以比较简单、粗俗、质朴，近于口语。正因为它来自民间，产生于劳动，所以它接近于生活，贴近人民群众，广大群众听来感到亲切自然，通俗易懂。是群众喜闻乐见的艺术形式，它具有很强的群众性。

曲艺音乐可塑可容性强，擅长吸收各类艺术养分为己所用，同时又反转过来为各类艺术的丰富和发展提供大量的音乐素材。比如戏曲音乐中的“呱嗒嘴”，便是从曲艺音乐的“五字嵌”演变而来的，此类例子举不胜举。从而可见，曲艺音乐和其它艺术门类音乐一样，同是祖国艺苑中，绽开的绚丽多彩的艺术之花。

鹤壁，真正起源于当地的曲艺形式屈指可数。再加地理位置的局限，文化交流不便，能够流传至今，以唱为主的曲种只有坠子书、三弦书、大调曲子，且多是流动艺人传入的。现将坠子书、三弦书、

大调曲子分述于下：

### 第一节 坠子书音乐

坠子书是曲艺形式的一种。坠子书音乐是众多说唱音乐体系中一枝璀璨夺目的奇葩。它深深扎根于民间，土生土长，颇为广大群众喜闻乐见。

流传于鹤壁的曲种，以坠子书最为普遍。其中又以北路坠子书流行最广，鹤壁市原说唱团主要演员王玉珍，淇县女艺人廉明花，浚县男艺人贾福忠，于洪坤均属北路坠子。另外还有南路坠子书，如淇县的男艺人高成义。

尽管坠子书的派路有别，演员的演唱风格各异，但在音乐上它的曲式结构基本相同，它属于板腔结构体的主曲体曲式。它用一种有鲜明音乐性格的曲调作为主体性的基本唱腔曲调，根据唱段起、承、转、合的不同规律以及不同情节的需要，加以变化和发展。

其唱腔主要有：引子、起腔、平腔、大寒韵、小寒韵、牌子、五字嵌、十字韵、快扎板等。

引子，是在唱正书前为了静场而唱的附属性唱腔。可长可短，可有可无。

起腔，往往是正书的开始部分，有的不用引子，直接唱起腔。

平腔，是指唱段中间大段落的唱腔部分。它侧重于故事细节的叙述，平腔曲调的进行比较平稳，音域也较低，它是唱腔的主要部分。

平腔的唱法灵活多变，容量大，在平腔的演唱中根据故事情节的需要可插入寒韵、牌子、五字嵌、十字韵等，进行融会贯通的取舍处理，把有特性的乐句和片段有机地结合在唱腔音乐中，使整个唱腔音乐丰富多彩，和谐统一。各个流派的形成也在于此。

快扎板，多用于结束。也有用拖腔、花腔结束的，

### 一、北路坠子

传入鹤壁的北路坠子书以女艺人王玉珍、廉明花为代表。男艺人以于洪坤、贾福忠为代表，他（她）们虽同属北路，但唱腔各异。尤其王玉珍，她五岁学艺，八岁唱红。在多年的艺术实践中，她勤奋好学，善于吸收各家之长，并将诸多传统坠子书与其它姊妹艺术音乐之精华融为一体。运用得当，恰到好处，行腔自然，流畅，转换自如不露痕迹。调式大多用七声征调式和宫调式，羽调式和商调式也穿插使用，形成调式交替，使音乐色彩不断变幻，但又不失传统坠子书的风格，所以王玉珍的唱腔别具一格，耐人寻味。

王玉珍从艺以来，一直从事演唱小段书。所唱的小段书词文雅、讲究。演唱风格明快，<sup>12/8</sup>喷<sup>2/4</sup>俏丽，伴奏华美。行腔灵巧、流畅，旋律性强，曲调优美动听，结构规整。

北路坠子的另一位代表是淇县女艺人廉明花。她和王玉珍虽然同属北路坠子，都具有北路特点的共性，但在唱腔的运用方面又各有不同。由于艺人的师承关系不同，以及对姊妹艺术音乐的借鉴能力和吸

收能力差别，所以在唱腔方面也产生不同效果，廉明花的唱腔也很俏丽动听，旋律也很优美，她音域宽广，音阶跳跃幅度大，多用小碎口加衬字，结构严谨，传统坠子书的成份大。

廉明花有时用引子，有时不用引子而用起腔作正书的开头。根据唱词内容及特定情景的需要而灵活运用。

她的唱腔规律一般也是：引子、起腔、平腔、落腔。在平腔的叙述部分里根据故事情节的需要插入寒韵，五字嵌、十字韵等进行融会贯通取舍处理。

廉明花的女儿宋春香长期受母亲之影响，现也能拉善唱。

贾福忠虽是男艺人，但不次于以上女艺人在唱腔上明快、~~中~~畅朗、伴奏华美，旋律性强，音阶跳跃幅度大的特点。

另一位男艺人于洪坤显然不同于以上几位艺人，他唱腔粗犷、朴实，旋律和节奏的发展比较平直，起伏不太大，但曲调仍显得很流畅耐听。

## 二、南路坠子书

南路坠子书在书词方面，它重说白，长于中长篇大书，书词生活气息浓，唱腔方面，它行腔稳健，风格粗犷，吐字有力，身法奔放，曲调语言性强。

南路坠子书以其县男艺人高成义为代表。

就其流传于鹤壁的坠子书的各种唱法分述于下：

# 人声台曲

闹台曲是艺人在说唱前用来招徕观众和静场的一种手段，从中也可充分显示出艺人的艺术水平和演奏技巧。

闹台曲多种多样，演奏者根据情况可长，可短，有即兴演奏的因素。下面谱例粗犷豪放，欢快热烈。从曲式上看，可分两段式，前段紧凑，后段舒展。如：

(宋春香演奏燕昭安记谱)

1/4 中快

5 | 1 | 32 | 132 | 132 | 132 | 12 | 132 | 12 | 132 | 12 | 11 | 11 | 11 | 11 |

11 | 10 | 22 | 22 | 22 | 22 | 20 | 27 | 77 | 77 | 77 | 77 | 66 | 60 | 66 |

60 | 66 | 66 | 66 | 66 | 57 | 53 | 57 | 53 | 53 | 53 | 53 | 53 | 50 |

2 | 27 | 27 | 60 | 55 | 55 | 56 | 50 | 2 | 27 | 27 | 6 | 55 | 55 | 56 |

56 | 56 | 50 | 2 | 2 | 2 | 2 | 27 | 60 | 55 | 55 | 56 | 56 | 56 | 56 |

5 | 77 | 77 | 77 | 77 | 132 | 12 | 132 | 12 | 132 | 12 | 132 | 12 | 16 | 16 |

16 | 16 | 12 | 35 | 27 | 5 | 2 | 1 | 1 | 12 | 53 | 332 | 7656 | 11 | 26 |

515 | 12 | 56 | 53 | 222 | 26 | 56 | 53 | 222 | 223 | 223 | 232 | 25 | 27 |

65 | 66 | 116 | 56 | 2 | 65 | 61 | 55 | 76 | 72 | 62 | 26 | 511 | 16 | 56 | 53 |



15 45 | 6<sup>5</sup>5<sup>4</sup>5 | 022 27 | 3561 53 | 2321 6123 |

2-3 53 | 2321 7656 | 1. 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 ||

(注:前半部分用竹筷击铜板打节奏)

## 2. 引子

引子是在唱正本之前为了静场而唱的附

属性唱腔,大多是扯雨篇,逗笑活之类的活,根据情况可有可无,可长可短。

下面谱例是属于花腔引子,它的前后跳跃性大,中间平稳。它结构严谨,音乐特性强,给人以活泼、俏丽的感觉。使人听后既有回味无穷之感,又有急切期待下文的欲望。引子唱后一般再吟几句诗,然后引正本。如:

例:

(廉明花池唱取新集记谱)

$\frac{2}{4}$  5 | 53 21 | 12 | 1 | 1 | 1 | 56 | 1 | 0 | 65 35 | 3 - |

小弦子(儿)开了 咳咳哪咳 (四折)归 哩

3 | 3 | 6 | 65 | 54 5 | 67 65 | 54 5 | 0 | 2 | 3 | 2 - |

了正,那哈呀哈咳那呀哈, 悠拉呀

0 2 | 2 2 | 6 7 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 6 7 |

小弦子(儿)开 正 风 啊, 哎呀 哎呀哪哈

2 2 | 6̣ . 7̣ | 2 2 | 0 5 | 2 7̣ | 6̣ 7̣ 5 | 6̣ 0 |  
 嗨嗨 唉呀 哼哼 唉呀 嗨嗨 唉呀 嗨

5̣ - ||  
 哎。

下面是南路坠子书常用引子的两个谱例。  
 南路坠子在引子前也必奏闹台曲,过后吟几句诗,然后再起引子。下谱例带有浓厚的民歌及二夹弦风味。节奏轻快,旋律优美,曲调自然、流畅,语言性强,象拉家常一样,韵味悠长,亲切感人。尤其唱腔中的拖腔,充分体现了民间对坠子书流传的一句俗谚:  
 “北路绣楼东路兵,比不上南路的弦子哼”  
 哼腔较多,脱俗,别致耐听。

“谱-”全曲结构严谨,和谱统一。“谱-”较“谱-”简便,它前边没有引诗和散唱,直接进入节奏,结束句落在“1”音上作半终止,给人以下边要进入平腔或其它唱腔的感觉。

以下两种不同形式的引子可根据不同情况灵活运用。属较重南路坠子味的花腔引子。如:

例八

选自《七子登科》  
 (高敏芝唱腔录像)

引子：说的是

斗大黄金印

天高白玉堂 ( $\frac{2}{5} \frac{22}{55} 5 -$ )

不读万卷书 —

难得伴一君一王 ( $\frac{2}{5} \frac{2}{5} -$ )

(白) = 这四句道罢, 我请各位哑言学生听我:

$\overset{11}{7} - \overset{5}{7} - (5 - \overset{1}{1} \overset{3}{3} -) \# \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{6}{6} -$   
慢 慢 道 来;

$\overset{4}{4} \overset{5}{5} - \overset{11}{\frac{2}{4}} (5 \ \underline{32} \mid \underline{56} \ \underline{72} \mid \underline{76} \ \underline{52} \mid 5 \ 5 \mid$

$\underline{51} \ 5 \mid 0 \ 5 \ \underline{32} \mid 1 \ 1 \mid 0 \ 5 \ \underline{51} \mid \underline{16} \ \underline{65} \mid 0 \ 6 \ 5 \ 7 \mid$

$\underline{77} \ \underline{65} \ \underline{41} \mid \underline{33} \ \underline{32} \mid 2 \ 1 \mid 0 \ 5 \ \underline{35} \mid \underline{65} \ \underline{61} \ \underline{53} \mid \underline{22} \ \underline{22} \mid$

$\underline{25} \ \underline{76} \mid \underline{56} \ \underline{72} \mid 0 \ 6 \ \underline{52} \mid \underline{50} \ \underline{55} \mid \underline{50} \ \overset{4}{5} \mid \underline{65} \ \overset{6}{6} \mid \overset{4}{4} \ \overset{5}{5} \mid$   
先唱个空3(啦)

$(\underline{56} \ \underline{72} \mid \underline{65} \ \underline{25} \mid \underline{55} \mid \underline{50} \ \underline{25} \mid \overset{5}{2} \ \overset{5}{2} \ \underline{32} \mid 7 \ \underline{65} \mid 5 - \mid$   
哎嗨带散板,

$\underline{07} \ \underline{65} \mid \underline{55} \ \underline{53} \mid \underline{27} \ \underline{65} \mid \underline{65} \ \underline{24} \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{07} \ \underline{65} \mid$   
哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} |$

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 $\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} |$   
 正 - 正

2)  $\underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} | \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} |$   
 三 弦 咱 开 正 风。

$\underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} |$   
 (+  
 2 2 2 2 2 2 2 2)

10 | 2

选自《刘老根》  
 (高成义演唱 耿新保记谱)

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} | (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{3}) \underline{2} \underline{2} | \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} - |$   
 (胡胡) 兵书 战 车 (他哪) 到 西 川,

$\underline{2} - | \underline{2} \underline{0} | \underline{0} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} |$   
 哎

$\underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | (\underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$   
 哎 哎 哎 哎

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$

$\underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{4} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} - |$

刘 老 根

$\underline{5} - | \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$

打 开 了 书 来 呢

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} |$   
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

### 3. 起腔

有的地唱者用引子,引子之后接起腔。  
有的不用引子而是过板曲后直接唱起腔。  
起腔大都是由上下两个乐句组成,根据唱  
词和情绪的变化而变化,十分灵活。如:

例:

选自《俞伯牙摔琴》  
(王玉珍演唱 牛登荣记谱)

$\frac{2}{4}$  (过门略) 0 6 | 67 5 | 35 63 | 0 6 43 | 27 672 |  
唱的是八月仲秋节来到,

2 - | (026 27 | 6767 2672 | 2672 6543 | 272 322 |

2 - | 02 75 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 3212 35 |  
表 - 表 俞伯牙 琴小舟 去他的故

32 235 | 2 - |  
交。

下面另有三种不同的起腔,曲调优美,唱腔俏丽,辟口衬字。“谱-”是起腔的主要乐段;“谱二”则是“谱-”的一种变化形式,结构元大的变化;“谱三”虽然结构上有较大变化,但基本上属于“谱-”的形式,只是把音型分解开来,加以延伸舒展,使人听之有平和稳定感。三个谱例都是高起低落,音调上有

共同特点,特别是最后两小节,都是进入到  
 “532 76 | 5 - |”这是起腔曲调的音乐主题。

如=例1. (起腔)

选自《黑驴段》  
 康明花演唱 耿新保记谱

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{032}} \underline{\underline{72}} | \underline{\underline{775}} 6 | \underline{\underline{011}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{661}} \underline{\underline{653}} | \underline{\underline{035}} = \underline{\underline{335}} |$   
 (俺哩)=八平少 (俺哩)正青春(啦), 这七岁

$\underline{\underline{1/2}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{032}} \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{532}} \underline{\underline{76}} | 5 - |$   
 送到了 (俺哩)南学 门儿。

例2.

选自《打石少令》

(朱春香演唱 耿新保记谱)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{0611}} | \underline{\underline{727}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{066}} \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{676}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{056}} \underline{\underline{43}} |$   
 唱的是 一个老汉 (这个)六十多岁(呀), 他明跟着

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{032}} \underline{\underline{15}} | \underline{\underline{532}} \underline{\underline{76}} | 5 - ||$   
 三个儿子 (这么)过生活。

例3.

选自《朱买臣休妻》

(康明花演唱 耿新保记谱)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{22}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{022}} \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{7.6}} 5 | \underline{\underline{036}} \underline{\underline{66}} |$   
 (俺哩)日入深山 (也是)鸟入林, 北斗星

$\underline{\underline{6113}} 5^3 | \underline{\underline{033}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{532}} \underline{\underline{76}} | 5 - ||$   
 只照着 (啊)就朱买臣。

4. 平腔

下面谱例是王五珍所唱的水平腔最基本的

曲调,唱腔的基本部分是乐段,但在演唱中运用的十分灵活。在重复一句时能巧妙地形成扩充,乐句的扩充以及段落后的补充部分用的自然、贴切,既符合情绪发展的需要又使音乐富有变化。伴奏乐器填充过门填的很自然,使唱腔更为流畅的融为一体。如

选自《俞伯牙碎琴》  
(王玉珍演唱 牛堂荣记谱)

例:

$\frac{2}{4}$  (5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ |

俞伯牙 迈步

$\frac{0}{5} \underline{5} 5 | 3 - | 0 3 3 | 4 3 0 | 0 5 \underline{3 3} | 1 - | 0 6 \underline{3 6} |$   
奔 上 高。 前行来在 双 印 桥, 见一位

$\frac{0}{3} \underline{3} 2 \underline{3(6)} | 0 \underline{3 5} 2 | 6 - | 0 2 \underline{5 2} | 1 3 2 | 0 \underline{7 2} \underline{7 6 5 6} | 1 \underline{2 7 6 5 6} |$   
喜 音 为 恨 想 喊 于 提 着 熊 子 内 藏 着 铁 球

$\frac{1}{2} \underline{2 2} \underline{1 2} | \underline{3 5} 2 | \underline{5 2} \underline{5 2} | \underline{2 2 3} 7 | 0 \underline{7 7 6} | \underline{5 5 6} \underline{7 7} |$   
他 面 带 忧 愁 为 泪 直 掉 俞伯牙 走上前去

$\frac{0}{2} \underline{2 6} | \underline{7 2} \underline{6 7} | 5 - |$   
跪 礼 猫 腰。

下面谱例在板式上通常是一板一眼,即 $\frac{2}{4}$ 拍子,但根据需要进行 $\frac{1}{4}$ 拍子,即有板无眼,

使旋律活泼、优美，有起伏和跳跃感。

如：

选自《千朵花》

(王玉珍演唱 牛登荣记谱)

例1.

$\frac{2}{4}$   $\underline{03} \underline{36} | \underline{033} \underline{36} | \underline{06} \underline{12} | \underline{3(2} \underline{323)} | \underline{06} \underline{43} |$   
打王南 来了三位 花花公子， 他连花

$\underline{23} (\underline{43}) | \underline{033} \underline{2326} | \underline{1(2} \underline{321)} | \underline{03} \underline{57} | \underline{4} \underline{65} |$   
带根 扣脚 过了栽上。 三月里 栽

$\underline{6.5} | \underline{6} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{06} \underline{43} | \underline{23} \underline{61} | \underline{06} \underline{532} | 1 (\underline{321}) | (\text{略})$   
花不长， 二月里栽栽栽土泥塘。

选自《苏三起解》

(王玉珍演唱 侯玉麟记谱)

例2.

$\frac{2}{4}$   $\underline{02} \underline{776} | \underline{32} \underline{7762} | \underline{07} \underline{63} | \underline{37} \underline{6} | \underline{033} \underline{2326} |$   
王师爷先接交的那位 王三公 子啊，他可真诚

$1 - | \underline{\frac{1}{4}} \underline{665} | \underline{63} | \underline{332} | \underline{36} | \underline{012} | \underline{3^5} | \underline{012} | \underline{37} |$   
意， 有情 有义 有恩 有爱 侠义 疏财 那位阔大

$\underline{21} | \underline{16} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{02} \underline{54} | \underline{02} \underline{52} | \underline{05} \underline{232} | 1 - | (\text{略})$   
爷 到白天 我陪他 弹唱坐乐，

下面谱例一是康明花所唱的平腔的基本曲调。谱中前两句里开唱部分，后边是叙述部分进入平腔。在平腔的反复使



用中，一句一个过门，唱腔自然流畅，  
有张有弛非常得体。旋律高起低落，  
起伏极大，落腔都在“1、2、3  
5”音上，属徵调式。

唱段的第一节都是“0x xx”音型，  
音高大致相同，过门类似戏曲中“二  
八”板式的包腔过门，一般是唱腔的  
再现。落段“2”“3”为上韵乐句，上韵  
显得婉转柔和，落音“1”“5”的为下  
韵乐句，下韵落“1”音为半终止音，有  
稳定感，落“5”音为终止音，有终止  
感。

如：

例1.

选自《单刀赴会》

(屏明花之唱 取新保记谱)

$\frac{2}{4}$  0<sup>2</sup>7 76 | 66 65 | 011 112 | 76 53 |  
想 千岁 难来我的 (俺哩) 兰王 带

3561 53 | 2123 533 | 26 23 | 1276 5 |  
助千岁 粮麻 朝歌(我) 得 穿

(3561 53 | 2123 53 | 2321 6123 | 16 65) |

52 34 | 32 1 | 1 <sup>5</sup>/<sub>6</sub> | 32 1 ) |  
想 千 岁

02 76 | 7 5 | 555 65 | 6765 43 |  
教 坏 了 我 的 (个) 灯光 惹

22 | (056 27 | 6756 7672 | 6765 33 |

21 232 ) |

例2.

选自《朱买臣休妻》

(康明花江唱取新保一(唱))

本 01 27 | 775 6 | 07 65 | 3 323 | 3- |  
那若同来 怎样 戴

(035 76 | 5356 7672 | 66: 0.62 |

112 323 > | 02 76 | 6 6 3 | 0 3 6 |  
同起们 不知 听我

1 3 3 | 2 1. | 1. 6 | (02 76 | 556 7672 |  
云

661 6165 | 112 321 > | 03 616 | 1/6 561 ) |  
头戴一顶

05 217 | 6/12 36 ) | 02 727 | 6 3. | 035 56 |  
开花小帽 身穿着小袄无有欠

1/6 561 ) | 02 76 | 775 63 | 02 73 | 7.6 5 |  
襟 灯菱花裙 压雅体

0.3 65 | 6 3 3 3 | 033 356 | 21 76 |  
破袜子 光脚露着(哎哩) 脚后跟(啦)

(56 265 | 25 51 | 661 53 | 25 532 | 116 565 ) |

011 11 | 1 3 . | 061 65 | 5 3 - | (02 76 |  
 (哩)腰束着 一个稻草 腰(哩)

556 7672 | 661 6165 | 112 323 ) | 022 3 7 |  
 (哩)打柴

62 76 | 06 63 | 64 32 | 1 - | 1 . 6 | (02 76 |  
 板凳 (哎)搬身

556 7672 | 661 6165 | 512 321 | 01 27 | 6 6 3 |  
 扁磨头拉着

066 62 | 76 5 | 06 63 | 36 3 | 035 15 | 21 |  
 (哩)作扁担 那丫头还挽着 (哩)扁担根

76 | 5 56 565 | 55 32 | 112 53 | 221 51 | 110 565 |

下谱例也是一种平腔。它是由若干上下句组成的。它的唱法有变化。在唱词字类过多时所加垛句。除在句前加垛句外。还可以在句子中间折充若干小节。落音多为“1”、“3”。一般唱到中间没有过门。旋律变化灵活。节奏越唱越快。有时在小段的临时终止时才接一个小过门。如：

# 选自《小黑驴》

例:

(廉明花演唱, 耿新保记谱)

$\frac{2}{4}$  5 5 |  $\underline{3} \underline{5}$  3 | 5 6 | 2 - |  $\underline{3} \underline{5}$  2 | 3 - |  $\underline{2} \underline{3}$  2 |  
 系住瞎子走过去 打正西 过来  
 2 1 |  $\underline{2}$   $\underline{6}$  2 | 1 - | 5 3 5 |  $\frac{6}{4}$  3 - |  $\underline{6}$  3 5 |  $\frac{6}{4}$  3 - |  
 一个瞎博 人儿 说瞎博 人儿 道瞎博 人儿  
 5 3 |  $\underline{2} \underline{3}$  1 |  $\underline{6}$   $\underline{2} \underline{3}$  | 1  $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2}$  | 5 - | 5 2 | 3 - |  
 说起瞎博 人儿 算来 包头戴一顶 新凉帽  
 5 3 |  $\underline{3} \underline{5}$  3 |  $\underline{2} \underline{3}$  5 | 1 - | 3 6 | 1 - | 3  $\underline{3} \underline{6}$  | 2 1 |  
 身穿一件新衫儿 你看他 新鞋 新袜  
 2 3 | 1 - | 3 3 2 | 3 2 | 3 6 |  $\frac{6}{4}$  3 - | 5 3 | 2 |  
 新单裤儿 肩膀上 绑着 新钱 褡儿 里头装着  
 $\underline{6}$   $\underline{2} \underline{3}$  | 1 3 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 3 - | 3 6 |  $\frac{6}{4}$  3 - | 5 3 |  
 新银 儿左手拿着 假宝 盒儿 右手  
 2 1 |  $\underline{2} \underline{3}$  6 | 1  $\underline{2}$  | 3 5 |  $\frac{6}{4}$  3 - |  $\frac{5}{4}$  3 6 | 3 - |  
 拿着 夹袄 衣若 问他 上 哪里 去  
 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5  $\frac{5}{4}$  | 5 5 |  $\frac{6}{4}$  3 - |  $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$  | 6 5 |  $\underline{3} \underline{5}$  5 |  
 他上 会去 去哄 人儿 嘟嘟 噜噜 念叨  
 $\frac{6}{4}$  3 - | 1 3 | 3  $\underline{3} \underline{2}$  | 3 2 |  $\frac{7}{4}$  7 - |  $\underline{3} \underline{5}$  3 |  $\frac{6}{4}$  3 - |  
 嘴儿 大摇 大摆 走过 去儿 打正南  
 $\underline{6}$  5 3 | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{3} \underline{2}$  | 1 - | 3  $\underline{2}$  | 3 1 | 3  $\underline{2} \underline{3}$  |  
 过来 一个 买卖 人儿 买卖 人儿 买卖 人儿 买卖 人儿

$\frac{2}{4}$  7 - | 6 2 | 1 1  $\frac{2}{4}$  1 | 1 3 |  $\frac{2}{4}$  7 - | 6 3 |  
 3儿 担 了 - 挑 花 扇 3儿 进 街  
 3 2 | 3 2 | 3 - |  $\frac{1}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  5 | 3 3 5 | 6 3 2 | 1 - |  
 先 摇 拨 唧 鼓儿 担 担 抬 抬 筛 众 儿

(顺书词是用“儿”化韵)

下面“磨”、“磨”又分别吸收了二夹弦和京胡西皮的音调，和坠子平腔融成一体，使人听了别致新颖，更富有表现力。如：

例1.

选自《朱买臣休妻》

(廉明珠演唱，耿新保记谱)

$\frac{2}{4}$  5 7 | 6 5 | 7 5 6 | 5 - | 5  $\frac{12}{-}$  3 | 7 6 |

(那)不 用 您 说

5 2 | 5 - > | 5 5 | 3 3 | 2 7 | 6 - |

我 也 知 道

(6 5 | 6 - ) | 5 7 | 6 - | 6 3 | 5 - | 5 (2 |

我 已 到 北 院 儿 里

7 6 | 5 2 | 5 - > | 3 - | 2 - | 7 - | 6 5 |

看 着 他 呀

5 - | 5 3 | 0 2 | 7 6 | 5 2 | 5 - ) 6 | 3 - |

那 筛 儿

5- | 3- | 5- | (5 2 | 7 2 | 2 3 | 5- ) |  
 啦 骗儿 啦。

5 5 | 5<sup>+</sup> 3 | 2 ~~2~~ 7 | 6- | (6 5 | 6- ) | 6 5 |  
 往(啊) 前走(哇) 来

5<sup>+</sup> 4 | 6 5 | 7 3 | (0 2 | 7 6 | 5 2 | 5- ) |  
 到 来家 门儿。

2- | 3- | 5- 7 | 6 5 |  
 来 到 (哇) (那呀)

例2.

选自《朱买臣》

(康明花演唱 耿新保记谱)

2 0 7 | 7 6 7 | 6 5 | 0 6 | 6 5 3 | 5 4 5 | 5- |  
 来 买 臣。 七 寸 来 笔

0 7 | 7 3 5 | 6- | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 6 1 |  
 书 在 手 转过首 抬起来

3 5 | 6 7 6 | 5- | 0 5 | 5 3 5 | 5<sup>+</sup> 4 5 | 5 3 |  
 纸 - 条 把 笔 膏 得

0 5 | 5 3 5 | 6- | 0 7 | 7 6 | 7 2 5 | 5 3 |  
 十 分 饱、 来 曾 写

2- | 0 0 | 3 5 | 7- | 6- | 6 3 | 5- |  
 书 泪 珠 掉。

下面两谱例同样属北路坠子的平腔，但曲调比上二员所唱的腔调更为优美，旋律性更强，唱腔流畅，脱俗耐听，吸收多种地方戏曲的韵味揉进坠子，达到水乳交融，从而发展了传统坠子唱腔艺术，使原来较单调的坠子声腔变得丰富多彩，充满生机。

例一 艺人王玉珍根据词中人物苏三女三伏天起解途中酷暑难耐的情景，贴切巧妙的运用了地方戏的托腔，使听者更为动人。

例二 是王玉珍演唱曲调的音乐主题部分，往往在一个乐段或根据故事情节的需要，说明一个意思构成一句完整话时大部分都用最后两小节： $\dot{2} \underline{\underline{66}} \mid 5 - 1$  尤其“ $\underline{\underline{66}}$ ”用的频率4次，且不落俗套。



例1.

选自《苏三起解》

(王玉珍演唱侯玉联记谱)

$\frac{2}{4}$   $\underline{0.2} \underline{2.2.5} | 1 - | \underline{0.5.5} \underline{1.5} | \underline{0.5.5} \underline{2.5} |$

到五三如今 我手中 拉着半截

$\underline{0.2} \underline{5} | 1. \underline{2} | \underline{2} \underline{2.1} | \underline{2.5} \div 6 | 1 - | (\underline{5.5.3.2})$

秋林梢六月里个三天

$\underline{2.5} \div 1 | 1 | 1 | \underline{1.6} \underline{1.6} | \div 5 - | 1 - | \underline{0.2} \underline{6.1.6.5} |$

离我起解

$\overset{*}{4} \underline{4.1} | \underline{6.5} \overset{*}{4} | 4 \underline{2} | \underline{6.2} \underline{6.5} | \overset{*}{4} \underline{4.1} | \underline{6.5}$

呀.....

$\overset{*}{4} | 4 - | 0 | 1 | 1 \underline{2.7} | \underline{6.6.7} \underline{6.5} | \overset{*}{4} \underline{4.5} | \underline{6.5} | 4 |$

$\underline{4} - | 0 \div 3 | \underline{5.5} | \underline{5.2.2} | 0 \underline{5} | \underline{5.3.2} | \underline{7.2.1}$

热的我苏三女

$\underline{2} \div 7 | 7 - | 0 \underline{7} | \underline{2.3} | \underline{5} \underline{3.5.3.2} | 7 - | \underline{7.7.2.7.6} |$

东歪西斜

$\underline{5.6} \underline{7.2.7.6} | \underline{5.6} \underline{7.2} | \underline{5} - | 0 \underline{5} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5.0} |$

例2.

选自《苏三起解》  
(王玉珍演唱)  
(侯玉耿记谱)

$\frac{2}{4}$  0 2 3 2 | 2 3 2 | 0 5 5 2 5 | 2 5 2 7 |

背地找常把三哥来劝解

0 5 7 7 7 6 | 5 6 7 2 | 0 5 3 2 7 | 7 6 6 6 | 5 - |

妹妹的话他不听 脾气发躁

于洪坤演唱的平腔 显然不同于上几位

艺人 他的唱腔粗犷、朴实 旋律和节奏的

发展比较平直、起伏不太大、但曲调仍显得

很流畅、耐听。如：

例1:

选自《状元休妻》

(于洪坤演唱 胡桂林记谱)

稍快

$\frac{2}{4}$  0 5 | 1 5 | 5 3 2 | 1 5 | 1 5 | 5 3 2 | 1 5 |

5 5 6 | 5 5 5 5 5 5 | 6 6 3 | 7 6 5 | 5 5 2

崔氏妹皱眉

3 - | 1 1 | 6 6 5 | 5 2 | 3 2 3 | 3 | 6 | 6 6 |

稍

旁种

6 5 | 5 5 6 | 1 - | (5 i | 6 i 6 5 | 5 i 3 |  
讲话不害羞。

3 2 | 1 | 1 ) 5 | 5 5 2 | 3 - | 0 <sup>6</sup> 3 | 3 3 |  
我 看 你 蒜 白 头

2 3 2 3 | 2 1 | 6 - | 2 2 2 | 2 3 2 1 | 1 1 |  
带不了那马纱帽。驴脖子穿不上那大红

3 1 | 2 2 2 | 2 3 2 1 | 3 3 | <sup>2</sup> 6 6 3 | 3 3 |  
袍。蜜蜂肚系不了那衡清玉带巴狗

2 3 2 1 | 1 1 6 | <sup>7</sup> 5 - | (i 5 | 5 3 2 | 1 1 6 |  
蹬不了数底朝。

5 6 5 | 2 2 6 | 1 (6 | 5 6 | 1 - ) | 0 6 | 6 6 |  
你 好 比 天 齐 庙

<sup>6</sup> 3 - | 0 6 | 6 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 3 - |  
院 长 了 一 棵 玉 蜀 黍。

(5 i | 6 i 6 5 | 5 2 | 3 2 3 | 3 ) 6 3 | 3 3 |  
(那个) 窟 种

0 2 | 2 2 | 1 2 | 2 2 | <sup>2</sup> 1 - | (5 i | 6 i 6 5 |  
歪 扭 扭 带 着 一 撮 毛。

5 2 | 3 2 | 1 | 1 ) 3 | 3 6 | 3 - | 0 3 | 3 6 |  
我 在 你 飞 禽

3 2 | 3 6 | 3 - | 2 . 1 | 2 2 | 6 2 |  
起唱天河水 你且扒高变奏

1 - | 1 2 3 | 2 6 - | 2 1 | 2 0 | 2 1 |  
3. 隔道黄河 看到底 奶奶

2 2 | 2 6 | 1 0 | 2 2 2 | 2 1 | 1 2 |  
把你看透 了 别说你把 状元

6 6 | 2 1 | 5 3 | 1 6 | 5 - | 1 5 |  
中你连个举人 难得捞。

5 3 2 | 1 6 | 5 5 | 5 - ) |

贾福忠唱腔明快、轻朗，伴奏华美，旋律  
性强，音阶跳跃幅度大。

贾福忠在演唱平腔之前，一般也见先奏过板  
曲，然后唱个上下句组成的起腔，起腔后进入平腔  
开唱故事的叙述部分。如：

例：

选自《乾隆私访》

(贾福忠演唱，胡琳记谱)

$\frac{2}{4}$  (56i 53 | 2 - | 332 1235 | 2.1 212 | 223

535 | 2123 535 | 3532 1235 | 2.5 532 |

1235 321 | 6765 4565 | 44 42 | 25i 6i6i |

456i 105 | 2321 6126 | 5.6 72 | 6765

4563 | 2.45 | 25 66 | 5 45 | 5 56 |

5 - )  
06 35 | 627 65 | 011 35 | 676 53 | 456

大青 - 阮 (新) 震山河 乾

43 | 2.3 535 | 032 15 | 2321 76 | 5 - |

隆登基 民安乐。

(627 65 | 627 65 | 6765 35 | 276 565 |

556 53 | 2123 535 | 2321 653 | 27.65 |

5i2 6i | 267 65 | 5 6 6i | 6765 43 |

铁塔 繁塔 相国寺

2321 22 | 2 - <sup>127</sup> | 6756 7672 | 2672 6543 |

2321 22 | 2i2 6i | 27 65 | 535 ii | 64 32 |

午朝门紧对着 一个龙亭门，

• 88 •

1.3 2.1 | 1.5 5.3 | 2.3 2.3 | 2.3 2.1 | 1.6 | 2.1 2.3 |

5.3 2.1 | 1.2 3.3 5 | 7.3 2.1 | 0.3 5 | 2.7 |

离城(那)倒有 八 里

6(6.5 3.5 6) | 0.2 6.1 | 0.2 7.6 | 6.6 6 4.3 |

地. 有一个村庄 叫个李沙

(5.5 4.3 2.1)  
2 | 0.2 1.2 | 3.5 3 2.1 | 0.3 5 | 2.7 |

河 有一人姓李 名叫李云

6(6.5 3.5 6) | 0.4 5 2.2 | 7.6 6.5 | 0.6 3.5 |

道. 他的结发 结发

6.6 3.4 3 | 0 2 3.5 | 5.3 2 7.6 | 5 - |

妻 本姓郝.

(5.1 6.1 6.1) | 5.5 6.1 5 | 2.3 2.1 | 6.1 3 | 2.7 6.5 | (18)

# 5. 五字散

五字散居于坠子书中附唱腔，常插入平腔中使用，使旋律有所变化，更富有表现力，也是根据故事情节的发展给予唱腔的必要补充，所谓“五字散”也就是五字韵，五个字一句。

从以下谱例可以看出“五字散”类似豫剧中的“呱嗒嘴”，但五字散的字排列很规范，其节奏型是：XX×|XX×|里面加的一些虚词用得巧妙协调，给整齐耐唱，词增加了旋律性，使旋律显得轻快活泼，朗上口，娓娓动听，使书词更加生动。如：

例：

2/4

选自《张俊英头马》  
(原唱腔记谱)

0 5 5 | 53 765 | 072 65 | 356 5 | 07 765 |  
 俺才上轿来，举目望见头抬，小轿那么  
 57 6 | 07 65 | 356 5 | 07 65 | 357 6 |  
 悬三孔，顶上的玉兰杆，两边有分水树。  
 02 65 | 356 5 | 067 65 | 57 6 | 06 36 |  
 底下流清泉，金鱼呀下湾，银鱼呀  
 4323 5 | 07 655 | 57 6 | 07 65 | 353 5 |  
 上下翻，鲫鱼呀木梳背，鲫鱼呀大弓背。  
 07 65 | 337 6 | 07 43 | 33 5 | 067 65 |  
 鲤鱼三根翅，龙头一身斑，虾米呀  
 355 6 | 06 5 | 53 5 | 07 65 | 53 7 |  
 平呀腰，翻衣石榴园，水包那东西端，  
 02 76 | 56 5 | 07 65 | 33 5 | 07 65 |  
 闪出来，小鱼船，老舍呀船头站，撒网呀

$\underline{353} \ 5 \mid \underline{05} \ 53 \mid \underline{332} \ 5 \mid \underline{072} \ 65 \mid$   
 顺手拈，扎一个七星架，撒一个  
 $\underline{556} \ 5 \mid \underline{056} \ 53 \mid \underline{32} \ 5 \mid \underline{07} \ 65 \mid \underline{353} \ 5 \mid$   
 月(儿)园 捞也 捞不(动) 船(上)(师)猛一掀，  
 $\underline{05} \ 53 \mid \underline{32} \ 5 \mid \underline{07} \ 665 \mid \underline{353} \ 5 \mid \underline{35} \ 6 \mid$   
 大鱼(呀)船仓搭 小鱼(船)柳条穿，这(儿)一串，  
 $\underline{23} \ 5 \mid \underline{02} \ 72 \mid \underline{76} \ 55 \mid \underline{56} \ 353 \mid \underline{07} \ 76 \mid$   
 那(儿)一串 扎 把那撒网船头(哇)放 又看见  
 $\underline{76} \mid \underline{355} \ 0 \mid \underline{53} \ 767 \mid \underline{353} \ 5 \mid$   
 白 雁 落 沙 滩。

下例是一种 $\frac{1}{4}$ 拍和五字散，即有板无眼如：

选自书前小段《赶会》  
 (于市坤唱胡琳记谱)  
 $\frac{1}{4}$   
 $\underline{06} \mid \underline{65} \mid \underline{535} \mid \underline{2} \mid \underline{03} \mid \underline{32} \mid \underline{76} \mid \underline{5} \mid$   
 我 生 进城 来，举 目 把头 抬，  
 $\underline{05} \mid \underline{53} \mid \underline{23} \mid \underline{5} \mid \underline{02} \mid \underline{27} \mid \underline{67} \mid \underline{5} \mid$   
 一 街 并两 巷，俱 是 好买 卖。  
 $\underline{01} \mid \underline{16} \mid \underline{15} \mid \underline{1} \mid \underline{01} \mid \underline{65} \mid \underline{53} \mid \underline{5} \mid$   
 七 十 二 巷 口，八 十 二 道 街

## 6. 垛字

垛字一般是插入平腔和仄腔调结合起来使用。



大都作为乐句或乐句反复叠置使用，中间大过门不多用。

下面两个例子都在六句以上，节奏的巧妙变化和反复叠置并不使人感到单调，反而由于一再的变化重复听之有极大耐听能力，是叙事的主要板式之一。“谱一”为“0xx xx”，“谱二”第五小节至第十小节，第二十一小节至结束，节奏起了明显的变化，特别是最后二十二小节，节奏由紧缩到舒缓，再由舒缓到紧缩，旋律独特，俏丽，造成强大的推动力，直到把情绪推向高潮。“谱二”所填无小过门音型均为“xx”与“谱一”略有不同，如：

例1.

选自《偷石榴》

(康明光演唱 耿新保记谱)

2/4

01 71 | 656 726 || 0 6 3 | 76 (756) || 06 6.3 |

只双见

那时底下，

这黑木

63 (63) | 032 35 | 106 561 | 06 32 | 102 321 |

懊地

(这个)偷动物

(这)小贼(儿)

053 63 | 712 321 | 035 11 | 612 36 | 062 76 |

来到眼根(儿)

仔細觀看，

双见个

633 (63) | 035 2.3 | 106 561 | 0 2 6 | 112 321 |

小孩(儿)

(他)偷石榴，

你看他，

035 2 | 36 (321) | 035 217 | 612 36 | 02 76 |

用手抓来，

(这个)抓抓看，

——伸手

5.6 12 | 0 3 2 | 2 1 |

抓着一个小孩(儿)头。

选自《宋史·李休妻》

例2.

(麻明花边唱取新保记谱)

2/4

0 7 6 | 63 76 | 6 6 1 | (61) | 65 6 |

男酸 可怎奈何执总高, 执总高,

66 3 | 76 55 | 56 1 | 3 6 6 | 3 (61) |

跌进 我折男酸你性腰, 跌到黄 河

0 1 2 | 3 (33) | 0 3 2 | 66 3 | 5 6 1 |

看到底(儿) 奶 我给你看透了

1 (61) | 5 1 3 | 3 (61) | 1 3 2 | 1 (21) |

我看你 好比 就

61 35 | 65 65 | 6 1 2 | 5 53 | 35 52 |

乌衣院里长了一棵玉蜀黍, (那)长 就

3 0 | 1 3 | 3 0 | 5 3 | 35 32 | 12 3 |

刚 娘 性 男 孙(那个)男 腰

2 1 | 1 6 | 1 0 | 6 2 | 66 5 | 36 61 |

病腰一撮毛 从小不能戴马 纱

5 1 | 1 5 | 35 35 | 32 1 | 16 5 |

帽, 两响穿一个 大红袍(性)。

南路坠子的珠子和其它路坠子的珠子，在作用上是一样的。这种板式使用灵活，叙事性强。

下面两谱例是南戏文曲唱腔的南路坠子的垛板，一般没有大过门，有时最少唱四句来一个大过门，有的长达数句甚至几十句才奏上一个大过门。如：

例1.

选自《二十八宿》

(南戏文曲唱腔新保记谱)

$\frac{2}{4}$

0.5 556 | 1(51) | 03 516 | 3(33) | 06 35 |

- 女贤良， (叶) 救孟姜， 勒二郎

6 65 | 035 56 | 1(51) | 03 65 | 65 66 |

担山 (那) 赶太阳， (那) 三人哭活一珠

3 2 | 6(66) | 06 35 | 6 13 | 022 22 |

紫荆树 (这) 四马投唐 (是) 小秦

2 65 ||

王(叶)。

例2.

选自《刘备赘亲》

(南戏文曲唱腔新保记谱)

$\frac{2}{4}$

0.65 | 6 61 | 6 5 | 3(63) | 06 65 | 3 3 |

吟时三早把马备， 回老君要捉

2 1 | 1(51) | 0 5 2 | 3(63) | 0 6 5 |

蓝甲穿， 头戴者 雪丹

3 2 | 3 (2)

6 6 | 6 5 | 6 3 5 | 4 4 | 3 3 | 2 3 2 |

銀盔 身穿着(可)映于 铠甲 放光

1 (5 1) | 0 3 3 | 3 3 5 | 2 2 | 6 (6 6) | 0 2 2 |

寒, 左持弯弓 右持剑. 并心

2 2 3 | 6 2 | 2 (5 1) | 0 6 6 | 3 1 | 6 5 3 |

宝镜 日月因 腰挂八宝 翠金

3 (6 3) | 0 6 6 5 | 3 6 | 2 3 3 2 | 2 (5 1) | 0 6 3 6 |

玉, 穿的是战靴 二戟 寒, 文哏

5 3 5 | 3 2 3 | 2 2 | 2 2 | 1 2 1 2 | 2 1 |

披挂 (3 4) 停 当, 校 军们 横 4 校 摆马

1 (5 1) | 0 6 5 | 3 5 3 5 | 5 5 | 3 (6 3) | 0 6 6 |

率, 吾拥拉过一个白龙马, 刷把

3 3 5 | 2 6 | 1 (5 1) |

刷把 备上鞍。

## 7. 十字韵

十字韵也是坠子书唱腔的一种, 十字韵又有拙十字和巧十字之分。两种十字韵基本上都是一唱到底, 中间没有过门。从字韵佐刊业看, 拙十字很规整, 自然构成“元、四”结构。即: xxxxxx | xxxx | 其节奏型是: 0x | xx | xx | x - | xx | xx |

巧十字字调依词则天双律。最少九个字，多则可  
达十三个字以上，巧妙妥善的安插唱词的结构，随  
着词的多变也引起旋律的变化，因此使旋律抑、扬、  
兼并，婉转舒展，独特别致。

### ①拙十字

拙十字严格按照十字韵演唱，即每句十个字，  
歌词很规范，如：

例：……选自《大烟劝》

(廉明花演唱取新得儿谱)

$\frac{3}{4}$  0 5 | 1 6 5 | 1 1 | 5 - | 3 2 | 1 2 | 2 |  
大清国 坐江山 朗朗乾坤，

0 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 1 6 | 6 2 |  
光绪他 盟了 誓， 下笔 万

2 | 0 1 | 1 5 | 5 5 | 2 - | 1 1 | 1 |  
民， 又凭着 石 守 义 神机

1 6 | 2 - | 0 1 | 5 5 | 6 6 | 1 3 | 5 |  
妙算， 武侯着 黄福 祥，

5 0 | 6 5 | 1 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 |  
支撑乾坤。 马上之 卷来

5 - | 1 1 | 6 6 | 2 - | 0 6 | 1 5 | 5 5 |  
庆 能来 会 战， 老刘义 一杆

5- | 1 1 1 1 1 0 6 2 | 1- | 1 0 1 | 6 1 |  
教 能当 5 人。 表世凱

3 6 | 5- | 1 0 1 | 6 1 | 2- | 1 0 2 |  
坐保良， 簾外 一品， 李

7 6 | 5 6 | 5 5 | 7 6 | 6 6 | 1- | 1 0 1 |  
鴻章坐濟南(剛)巡抚 大人， 表

2 6 | 1 1 | 1 5 | 1 0 | 1 | 1 1 | 6- | 1 0 1 |  
不尽光緒年(他) 明君有道， 叙

1 6 | 1 3 | 2 1 | 1 1 | 7 2 | 1- | 1 0 1 |  
-叙 排罕事 細裏 悠云， 有

6 1 | 5- | 1 0 1 | 1 5 | 1- | 1 1 | 7 3 |  
- 人 方 也非 字表 从

2- | 1 0 5 | 5 3 | 2 2 | 1- | 1 1 | 1 6 |  
正， 他 兩父 坐山東， 是个 婿

1- | 1 0 1 | 2 1 | 1 3 | 5- | 1 1 | 6 3 |  
紳， 少叔父无大伯 孤門 独

2- | 1 0 2 | 2 1 | 1 2 | 1- | 2 1 | 2 1 |  
戶， 上无兄 下无弟 独身 一人。

0 1 | 2 1 | 1 6 | 3- | 1 0 2 | 2 1 | 2- |  
二爹娘下世早， 没人经营，

0 i | 2 i | 2 6 | i - | 2 i | i 6 | i - |  
 我何况读四书，苦费劳心。  
 0 i | i i | 5 - | 0 i | i 5 | i - | i i |  
 拿卖钱上大街，闲游  
 7 3 | 2 - | 0 i | T 6 3 | 2 - | i 3 | 2 i |  
 又闲逛，吃好的穿好的(我)  
 7 6 | 5 6 | i - | 0 i | i 5 | i - | 7 6 |  
 借此散心，走进了赌钱  
 i - | i 6 | T 6 3 | 2 - | 0 <sup>2</sup> i | i 3 | 5 - |  
 场后把牌看，学会了  
 6 5 | 6 6 | 0 6 | 5 6 | i - | 0 i | i 2 |  
 偷底摸张，洗牌偷筋，见有  
 2 i - | 0 i | i 5 | 5 - | i 6 | T 6 3 | 2 - |  
 人抽大烟，分外派气。  
 0 3 | 2 i | 7 - | 7 2 | i - | 0 0 | 2 5 - |  
 仔细想这东西，真  
 6 - | 2 - | 2 6 | i 6 | i - ||  
 算来人。

(2) 巧十字：

巧十字比较自由，它和平韵可多可少灵活多变。

如:

例:

选自《三国》

(廉明夜江唱歌新保记谱)

$\frac{2}{4}$

0 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | ị - | 0 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ - |  
一 支 一 软 圣 人 (所) 流  
0 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - |  
有 争 名 夺 利 耐 几 时 休,  
0 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ - | 0 7̣ | 7̣ 2̣ 2̣ | 6̣ - |  
汉 高 祖 天 犹 疏, 龙 争 虎 斗,  
0 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - |  
刘 协 汉 献 帝 三 国 分 峙,  
0 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 0 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |  
曹 孟 德 占 天 时 治 众 会 首,  
0 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ - |  
孙 权 得 地 利, 驾 坐 龙 楼,  
0 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 0 0 | 2̣ - |  
汉 刘 备 战 人 和 舍  
3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 0 7̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ - | 0 2̣ |  
命 交 友。 且 落 得 天  
7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0 2̣ |  
有 永 安 身 处, 四 海 飘 流, 东



7 6 | 5 6 | 5 - | 5 5 T 3 7 | 6 - | 0 7 |  
 吴明小周郎 虽然 年幼 才  
 6 5 | 5 6 | 2 7 | 6 5 T 5 3 | 5 - | 0 7 | 6 5 |  
 又离智又 (啊) 惟惶 运筹 曹孟德  
 3 6 | 5 - | 5 5 T 3 7 | 6 - | 0 2 2 | 7 6 |  
 兵百万 周郎 救斗 怕 只怕  
 7 - | 7 6 | 3 5 | 3 | 2 - | 7 6 | 5 - | 6 3 |  
 有 诸葛亮 难 灭 议 刘  
 5 - | 0 6 T 6 6 | 5 - | 0 2 2 | 7 6 | 5 - | 5 5 T  
 差 于 敬 请 诸葛亮 请天  
 3 7 | 6 - | 0 6 T 6 3 | 5 - | 7 6 | 5 6 |  
 曹操 明 地 (啊) 请诸葛亮 (呀)  
 3 5 T 5 6 | 5 - | 0 2 2 | 7 6 | 5 - | 0 7 T  
 暗下 报仇 请 诸葛亮 没  
 7 3 | 5 - | 3 5 | 3 - | 7 6 T 6 6 | 5 - | 0 5 T  
 过江 马前课 早已 算就 算  
 5 6 | 2 3 - | 0 2 2 | 7 6 | 5 - | 5 6 | 7 - |  
 出来 特 计 就 计  
 0 0 | 5 3 | 2 7 | 6 5 | 3 5 3 | 5 - ||  
 借 水 行 舟。

王玉珍在唱段中能够灵活运用“十字句”，巧妙地吸收姊妹艺术音乐的养分为己所用，让人听了赏心悦耳，衔接贯通，没有生涩感。

下谱例的“十字句”曲调极富民歌风味而又有评剧的音调，但总的听起来仍是坠子。如：

选自《千朵花》

例：

(王玉珍演唱牛登荣记谱)

$\frac{3}{4}$  0 6 3 3 3 | 5 7 6 | 0 3 2 3 2 | 1 2 3 6 > | 0 6 # 4 3 |

三月里那桃花开 杏花就败， 四月里

6 # 4 2 3 | 0 3 2 3 6 | 1 2 3 4 3 2 1 > |

牡丹花(儿) 绕到架儿。

## 8. 寒韵

下谱例是用寒韵的拖腔，王玉珍采用了民歌和戏曲的拖腔，使感情得到渲泻，唱的委婉深情，扣人心弦，从而加强了艺术感染力，吐字清晰，唱腔自然，一气呵成，感人肺腑，如：

选自《俞伯牙摔琴》

(王玉珍演唱牛登荣记谱)

$\frac{3}{4}$  0 # 4 4 | 3 (3) | 0 6 3 5 | 3 3 3 3 | 0 5 1 2 | 3 0 |

俞伯牙

来至在新坟前边 忙跪倒

25 55 | 02 22 | 02 25 | 1 1 | 15 | 1 1 - 1 1 - 1

死去的 钟贤弟 你听不着，表一表

1 1 | 0 6 | 6 53 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 3 2 | 1 6 |

弟兄们的义气，

6 3 | 1 2 - | 1 0 2 | 1 2 2 | 2 55 | 53 35 | 23 21 |

2 2 | 2 5 | 53 2 | 22 22 | 1 2 3 | 1 2 - | 2 5 |

由愚兄我来给你化化纸，从

2 5 | 0 5 | 3 2 2 | 2 2 1 | 2 0 | 1 13 | 2 22 |

去年 中秋节咱弟兄交好，只因为这个

1 2 | 2 2 | 2 22 | 2 25 | 1 2 | 1 2 | 1 0 |

弹琴知音 咱们结拜为

0 25 | 3 - | 3 - | 3 23 | 23 21 | 5 1 | 25 1 |

交

1 7 | 6 - | 6 55 | 6 6 | 6 55 | 6 6 | 6 55 |

哎哎 哎哎

6 6 | 6 56 | 5 56 | 5 56 | 5 1#4 | 4 5 | 5 5 |

5 22 | 5 2 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 0 33 |

哎哎

哎

我的

12 35 | 2 2 | 2 12 | 12 5 | 4 - | 5 - | 5 - |

钟贤弟！

王玉珍在从艺期间，博采众长，她能根据自己的嗓音条件和对民间音乐的理解，溶化成自己所需要的独具特色的坠子唱腔。不拘泥于传统曲调，大胆吸收其它姊妹艺术音乐中的精华，如各种戏曲的韵味以及民歌风味，时隐时现，若有若无，恰到好处地体现在唱腔里。听起来好像有那么点味道，但转而又失，一闪即逝的溶化在坠子这个主流音乐中去，这正是王玉珍唱腔的可贵之处，也是她唱腔别具特色的形成原因之所在。所以说王玉珍不仅具有北路坠子唱腔及书词的特点，而且又大大有所发挥和创新。她的唱腔及伴奏俏丽，并且突出一个“巧”字，节奏灵活多变，讲究“气口”的方法和语言节奏。加之表演上注重台风，善于使用点到即止的动作和富于启示性的面部表情，使人感到亲切自然，声情交融。

## 9. 散板

坠子书的散板类似豫剧的紧打慢唱形式，散板在坠子书中也叫“红口白”，唱腔贴近话语，唱法较自由，无板无眼，多用于悲伤、惊慌、愤怒之时。如：

选自《相府借粮》

(于洪坤演唱胡琳记谱)

(4 6 - - - 5 - - -) | 2 5 5 6 5 - 5 5 2 (5 5 2 - -) |  
她母女两个 一边坐，

5 - - 5 2 5 5 65 2 7 6 5 5 - - (5 5 - - -) 5 6  
打 楼下来了王相当家官， 刘丞

5 5 66 3 32 2 - - (2 2 - - -) 2 - - 3 2 2 7 -  
相站在堂楼下， 他 站了多时

? 67 5 - - -  
没开言。

### 10. 快扎板

快扎板是快速度的平腔转来的。唱平腔筒板一小节打一板，转快扎板就变成每小节打两板，快扎板越唱越快，最后来不及打两板，也可只打一板。

它的结束有两种，一种是自行结束，落音在“2”，一种是以拖腔结束，落音在“5”上。

下例是调式的转换又是段落结尾用的快扎板，最后是用拖腔作为结束，落音在“5”上”。如：

选自《十朵花》

(王珍唱牛登荣记谱)

$\frac{2}{4}$  0 33 33 | 36 (36) | 0 35 33 | 3 0 | 6 3 33 |

你们要问这是 什么花的段儿？ 什么花的

363 0 | 6 2 22 | 3 (6 321) | 0 3 3 | 3 6 |

大姐 什么花的郎， 一言难尽

6.3 33 | 3(2 323) | 0 3 6 | 3 33 | 3 32 |

什么花的段(心), 愿诸 位你们富贵

3 32 | 0 32 | 32 12 | 35 2 | 2 53 | 2 1 |

荣华 金玉满堂啊 哼 啊哈

61 35 | 1 76 | 5 — ||

哦呀 哼啊 哟!

## 第二节

### 三弦书音乐

三弦书也叫“三弦铰子书”。它是曲艺诸多曲种中的一种,具有二百多年的历史,早期称之为“腿板书”。

三弦书音乐来自民间歌曲和民间小调糅合而成。泥土味浓,接近口语,群众喜闻乐见。

三弦书属板式变化体曲体结构,七声音阶,宫调式。它既可唱小段,又可说唱长篇大书。腔调朴实灵活,艺人们往往采用半说半唱或采取压缩节奏、扩展节奏的方法,因而形成了不同的节奏,导致板式上的变化。

三弦书分平调、越调,在唱腔方面有铰子腔和鼓子腔。主要板式有:三挑四送、大小寒韵、起篇、赞子、慢板、流水、二八、紧板、飞板等。

#### 一. 慢板

慢板前有引子,引子唱后进入慢板。慢板概括性地介绍环境、人物及事情起因,唱腔亲切缓慢

有小拖腔。慢板最多演唱五、六句，不宜过长，中间有过门。

慢板前的引子全部在低音区进行（5起5落），引子短小简便，属拉家常式，引子唱完大跳六度进入慢板。慢板节奏平稳、自由，小拖腔后略有休息。拖腔“523 27 6—11”是慢板的显著特点之一，特点之二落腔是“27 26 16 5”，虽都不长，但很有韵味。如：

选自《先师就是妙庄王》  
(刘安仁演唱 耿新保记谱)

例：

$\text{5} - \text{6} \text{3} - \text{5} \text{6} \text{5} \text{3} \text{2} - \text{5} \text{3} - \text{5} -$  (过门省略)  
 咱 先 论 一 回  
 $\text{3} \cdot \text{2} \text{1} \text{3} - | \text{0} \text{5} \text{1} \text{6} \text{5} | \text{5} \text{3} \text{2} | \text{0} \text{3} \text{5} | \text{5} \text{3} \text{3} \text{2} |$   
 先 端 回 昔 里 有 一 个 妙 庄 王  
 $1 - | \text{0} \text{1} \text{6} \text{5} | \text{5} \text{3} \text{2} | \text{2} \text{3} \text{5} \text{5} | \text{5} \text{3} \text{2} | \text{5} \text{1} -$   
 (哎)  
 $\text{5} \text{5} \text{5} | \text{5} \text{2} \text{5} \text{2} \text{7} | \text{6} - | \text{6} \text{6} \cdot | \text{5} - | \text{5} \text{1} |$   
 他 有 这 三 个 女 娥 皇。 大 姐  
 $\text{5} \text{5} \text{5} | \text{0} \text{1} \text{2} | \text{5} \text{2} \text{3} \text{2} \text{7} | \text{6} - |$  (过门略)  $\text{1} \text{5} |$   
 妙 金 二 妙 银， 妙 善  
 $\text{5} \text{6} \text{5} \text{3} | \text{0} \text{5} \text{2} | \text{2} \text{7} \text{2} \text{6} | \text{6} \text{5} \cdot | \text{5} - ||$   
 是 他 取 呀 三 姑 娘。

下面是一种特殊的慢板形式，用于结尾，但不多见，如下：

选自《老师就是妙庄王》  
(刘安仁演唱 耿新保记谱)

例：

$\frac{2}{4}$  6 5 | 3 3 · | 2 2 3 | 2 — | 6 5 5 1 2 | 2 1 2 |

虽然说书，没有好处，说书不是 下流

5 1 0 | 2 1 3 3 | 3 3 2 3 | 0 3 3 | 7 6 | 6 0 5 5 |

行， 若问老师哪一个， 我的老师 就是

5 3 5 | 5 1 0 5 | 5 3 2 | 6 5 1 5 — ||

妙庄 王(啊) (哎)

## 二、流水板

流水板是三弦书的主要板式之一，唱腔自由活泼，口语化，一般不拖腔。宜作长篇叙述，能表现多方面情绪。

流水板从弱拍起唱，速度较快，唱腔中无过门，节奏较自由，旋律常出现大起大落，八度大跳，较有气势。如：

选自《翻羽八遍》

例：

(刘安仁演唱耿新保记谱)

$\frac{2}{4}$  0 | 1 | 1 3 | 2 1 — | 0 3 | 3 5 | 2 1 — | 0 5 |

— 玲 珑 僧 笑 盈盈， +

5 3 | 5 — | 6 1 | 1 — | 2 — | 1 1 — | 0 0 |

↑ 徒 弟 们 别 鼓 动，

0 5 | 5 5 | 5 — | 3 5 | 1 — | 5 — | 3 5 |

各 人 做 啥 还 做 啥，

0 5 | 5 3 | 3 — | 2 3 | 2 1 | 1 — | 1 1 — ||

各 自 还 做 你 好 营 生。



## 例2

选自《先师就是妙庄王》  
(刘安仁演唱新保记谱)

$\frac{2}{4}$  0 5 | 6 5 | 5 5 | 5 1 | 2 - | 0 6 | 6 5 |  
 大 皇 姑 朝 中 招 附 马, 二 公 主  
 5 4 | 5 0 | 0 4 | 4 6 | 5 - | 5 0 | 0 5 |  
 许 配 状 元 郎, 三  
 5 5 | 6 1 | 1 - | 1 0 | 3 5 | 5 1 | 1 6 | 6 - |  
 皇 姑 妙 音 姐 有 仙  
 2 7 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 2 | 3 |  
 体, 吃 斋 念 佛 (性)  
 2 7 | 6 - | 0 5 | 5 6 | 5 - |  
 在 经 堂。

## 三、紧板

三弦书中的紧板常与流水板交替使用。富有表现力,也是三弦书的主要板式之一。速度明快激昂,短促有力,叙事性强。紧板起唱弱拍、强拍均可,无一定规律。起唱后一直顶板唱到底,中间没有过门。紧板过后可根据需要转板,作为结束也行。一般说来,由慢到快是三弦书板式变化的基本规律。如:

### 例1.

选自《潘羽八番》

(刘安仁演唱新保记谱)

$\frac{2}{4}$  0 7 | 7 7 | 3 5 | 3 5 | 6 - | 6 6 | 3 5 | 3 5 |  
 生 生 辞 (你) 辞 (你) 生, 崩 崩 把 (你) 把 (你)  
 6 - | 5 5 | 6 - | 6 1 | 2 3 | 3 2 | 3 - | 3 2 |  
 崩, 青 头 楞 楞 头 青 (你) 青 石 板 (你) 板 (你)

3- | 5 5 | 3 5 | 2 3 | 5- | 5 5 | 5- |  
 青, 精鸡蛋 蛋鸡精, 十个徒  
 2- | 2 2 | 2 6 | 5- ||  
 弟 他哩 名。

例 2.

选自《翻八番》  
 (刘安仁演唱 耿新保记谱)

$\frac{3}{4}$  3 2 | 3 6 | 1 2 | 3- | 3 2 | 1 2 | 3- |  
 青石板说 板石青, 他要 吹我的 管(12),  
 2 2 | 2 1 | 6 1 | 2- | 2 1 | 2 6 | 1- |  
 板石青说 青石板, 他要 捧我的 笙,  
 5 5 | 6 1 | 1 2 | 3- | 3 2 | 3 5 | 2- |  
 精鸡蛋说 蛋鸡精, 他要 捣我的 蒜,  
 6 1 | 2 1 | 2 2 | 6- | 2 1 | 1 2 | 6- | 1- ||  
 蛋鸡精说 精鸡蛋, 他要 点我的 灯。

### 第三节 大调曲子音乐

大调曲子是由南阳邓县男老艺人何义芝在1953年  
来我市后传入的。因说唱团的解体，大调曲子未能得  
以更好的发展，但何义芝传下来的数十段曲牌，确实  
实存在，现仍为曲剧团所采用。

大调曲原称“鼓子曲”，它是一种以曲牌连续级作为主  
要音乐结构形态，以演唱小段为主的曲种。叙事性强，  
易学易唱，深受群众欢迎。下面略写谱例一二：

1=C  $\frac{2}{4}$

北柳

何义芝弹唱  
侯玉聪记谱

$\underline{66} \ 6 \mid 0 \ 6 \mid \overset{\text{唱}}{5} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \cdot 5} \ 6^{\#4} \mid 5 \cdot \dot{1} \parallel \underline{6533} \ 5 \dot{1} \mid \underline{6533} \ 5 \dot{1} \parallel$

春 出 门

$\parallel: \underline{503} \underline{503} \parallel \underline{5505} \mid \underline{66} \dot{1} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{65} \mid 4 \ 2 \mid 4 \cdot (6) \underline{5422} \underline{46} \parallel$

仰面 啼 哭

$\underline{5422} \underline{402} \parallel: \underline{402} \underline{402} \parallel (\underline{4404}) \mid \underline{6 \cdot 6} \ 6 \mid \underline{6 \ 66} \mid 0 \ 6 \mid$

哭一声 早死哩 爹

$\overset{\text{唱}}{5} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \cdot 5} \ 6^{\#4} \mid 5 \cdot \dot{1} \mid \underline{6533} \ 5 \dot{1} \mid \underline{6533} \ 5 \dot{1} \parallel: \underline{503} \underline{503} \parallel$

娘

$\underline{5505} \mid \underline{6 \cdot 6} \ 6 \dot{1} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{65} \mid 4 \ 2 \mid 4 - \mid 5 - \mid 5^{\#3} 3 \mid$

怎知女儿 受 苦 哥 嫂门前

$2 \ 0 \mid 2 \ 2 \mid 1 \ 4 \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{122} \underline{122} \parallel: \underline{122} \underline{122} \parallel$

断 断 条 儿

11 11 | 13 2177 | 10 ) ||

1=C  $\frac{2}{4}$

# 绣草

何义芝弹唱  
侯玉聪记谱

2 5 | 1 3 5 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 2 1 2 3 | 2 - | 2 1 |  
小东人 在 幼 年 说话  
2 5 2 | 1 - | 5 5 | 2 5 | 2 5 2 | ? - | 2 3 2 3 2 |  
不周全, 哎哎 哎哎 哎 哎  
? 2 | 1 2 7 | 5 - | 0 1 6 5 | 4 . 2 | 0 1 6 | 5 - | 0 2 3 2 |  
- 言 不 周 把三娘  
2 5 2 | 1 . 2 | 1 - | 6 5 4 2 | 5 - | 2 2 1 2 | 5 0 7 | 0 5 2 |  
冒 犯, 你饶 恕 他 还要翻老 东人  
5 - | 2 2 | 1 5 - | 1 6 1 | 6 1 5 4 5 | 6 5 4 2 | 5 6 5 4 | 5 - ||  
面, 三娘 啊!

# 鼓头 鼓尾

1=C  $\frac{2}{4}$

何义芝弹唱  
侯玉聪记谱

0 6 6 . | 6 3 7 5 | 6 - | 0 6 5 3 | 6 7 5 | 3 5 3 5 2 3 1 6 4 3 |  
一 门 五 福 三 多 九 如  
3 2 | 2 | 0 1 1 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 5 3 | 3 . 2 1 1 | 0 1 2 1 2 3 | 2 1 1 5 6 |  
1 1 | 0 5 1 3 | 1 1 6 1 | 5 1 6 1 | 2 5 - | 0 1 1 | 6 5 3 3 2 |  
七 子 八 婿,  
1 0 6 | 5 5 6 1 1 | 1 1 | 6 6 5 3 3 2 | 1 1 | 5 - | 3 2 |  
满 床

7 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 0 6 | 0 6 | 1 - |

5 1 | 6 5 3 5 | 2 0 3 6 | 1 5 - | 2 3 5 5 3 2 | 1 1 | 0 3 |

2 5 2 3 2 | 1 1 1 3 | 2 3 2 6 1 5 6 | 1 1 5 5 | 3 5 3 2 1 1 | 0 1 2 2 3 |

2 3 2 6 1 5 6 | 1 1 5 | 5 - | 3 1 | 1 6 1 6 | 3 5 | 3 2 1 6 |

3 5 2 | 1 1 | 0 1 | 0 1 5 6 | 1 1 5 | 3 2 1 1 | 1 1 2 3 5 |

2 3 2 6 1 5 6 | 1 1 1 5 | 5 - | 0 2 | 7 6 | 1 5 - |

0 4 3 | 4 6 4 3 | 2 3 5 | 5 5 5 | 1 1 6 5 | 3 5 6 |

0 4 3 | 4 6 4 3 | 2 3 5 | 5 5 5 | 3 5 3 5 | 3 5 2 3 |

0 4 3 | 4 6 4 3 | 2 3 5 | 5 0 | 0 1 1 | 6 1 3 |

1 6 1 | 6 1 3 | 0 1 1 | 6 1 3 | 7 6 1 | 6 1 3 | 6 6 5 |

1 - | 1 1 | 1 2 | 3 4 | 3 2 2 1 | 1 6 1 | 1 1 1 |

1 1 1 | 1 1 1 | 1 5 | 3 2 1 1 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 6 1 5 6 | 1 1 1 5 |

1 5 - | 3 2 1 7 6 | 1 5 - | 3 6 1 6 | 1 1 1 | 3 6 1 5 3 |

$\widehat{65} \widehat{35} | \underline{\underline{235}} 2 | 0 3 \widehat{6} \widehat{125} - | \widehat{35} 2 | 0 4 | \widehat{35} \widehat{32} |$   
 上 写 着 金 玉 满 堂 全 家 福 禄  
 $1 - 1 < \underline{12} \underline{35} | \underline{21} \underline{65} | 1 0 > ||$

注：何义芝能自弹自唱，唱腔韵味十足，弹奏  
 大三弦指法灵活，运用自如，得心应手。

#### 第四节 乐队体制沿革及特点

鹤壁以及所辖两县（浚县、淇县）曲艺各曲种的演唱艺人，过去多为盲人，并且在早期全为男演员演唱，一般是自拉自唱的单人行艺，也有夫妻孩子或者带上徒弟所组成的说书班，但最多不过五至七人，随着人员的增多，演出形式也有所变化，从而出现了有伴奏的一拉一唱的对口唱等形式。

鹤壁建市后，一度出现了鹤壁曲艺队、鹤壁市说唱团、市群众艺术馆组织的业余说唱团，淇县文化馆组织的曲艺队，浚县文化馆组织的坠子剧团，为了适应这些曲艺团、队的需要，乐队的编制情况也有所变动，所增加的各种伴奏乐器也不尽相同，总的来说，曲艺队、说唱团之类的乐队增加了二胡、洋琴、大三弦、笙等，化妆坠子及坠子剧团乐队接近戏曲乐队，出现了“文场”，因而增加的乐器较多，并且因剧情所需也出现了“武场”一系列的打击乐器，但由于大多是组织的业余坠子剧团，本着业余，小型组建的乐队人员一般兼奏者多。

##### 一、坠子书乐队

坠子书乐队常用乐器（也是最主要的乐器）有：一把坠子弦，一个脚梆、一副筒板、一面圆鼓和一只响板（即小铜铃）。其中坠子弦为主要伴奏乐器，脚梆用来击节，指挥演唱速度，单人行艺

时，自拉自唱，脚梆击节。若两人行艺，演唱者一手击圆鼓及响板，另一只手打筒板，伴奏者拉坠子弦兼脚踩打脚梆作为击节，若人多时可把响板分人击奏。

## 1. 坠子弦

坠子弦现名坠琴或坠胡，丝弦乐器。（后来大多改为钢弦），用马尾弓拉奏，音筒、弦杆、弦轴均为紫檀木制成（弦轴也有黄杨木的）。音筒长方形，四角呈园弧状。音筒掌弦面均用桐木制成，背面有一大共鸣园孔，弦杆上端有三个弦轴引出三根粗细各异的弦用外面两根弦用来拉奏，第三根最粗的弦为拨奏，南路坠子书定弦为“5、2、5”，北路坠子书定弦为“5、1、5”。

值得一提的是原鹤壁市说唱团坠胡琴师王同生，他原来所用坠胡同上。后来他大胆尝试把原木质琴筒改制成金属铜质琴筒，共鸣较大，发音宏亮，音色优美。从使用价值来说，结实耐用，外观有别于一般。

## 2 筒板

筒板是坠子演唱中用来击节的主要乐器，它是两块长七寸、宽一寸、厚半寸的檀木板。（过去也有其中一块长七寸，另一块长八寸的），由演唱者一只手握击各种不同的节奏，一般节奏是  $\times 0 \mid \times 0 \mid$  或  $\times \times \times \mid \times \times \times \mid$ ，慢的时候可打成  $\times \times \times \times \mid \times \times \times \times \mid$  或  $\times \times \times \times \times \times \mid \times \times \times \times \times \times \mid$

在大过板及快扎板中，因速度太快，只能打成  $\times \times \mid \times \times \mid$ 。



### 3. 脚梆

脚梆也称脚打板，脚打板又称“脚板”，也是击节乐器之一。在一根三尺高的木叉下端定一两齿铁叉，插入地下固定，上端安一木鱼（过去有艺人用牛角），木鱼下边有一活动击木鱼用的小木槌，用绳子的一端系在小木槌后边，绳子的另一端套在演奏者的脚上，使其边拉弦边用脚扯动绳子，打击节奏，它所打的节奏较简单，一般是  $\times 0 \mid \times 0 \mid$ 。

### 4. 响板

也叫闹钹，就是一面普通的小铜钹，又称铰子或单铰，也是用来击节的，用筷子敲。所击节奏一般是  $\times \times \mid \times \times \mid$ 。由于单铰声音很刺耳，过去是唱“武”（打仗等内容）时用的，男艺人多用单铰（响板），而女艺人多用筒板。

### 5. 扁鼓

也有叫圆鼓的，它是一面直径约八寸、厚二寸的小圆鼓，也就是唱大鼓所用的那种鼓，但是所用的架子矮（或放到桌上）。用它的时候不多，只是在闹场时敲一阵，或偶尔在说大书中间敲一下以提醒听众注意，也可用琴堂木（醒木）代替。

## 二、三弦书乐队

三弦书也叫“三弦铰子书”，三弦书的伴奏乐器主要是三弦和腿板，三弦和坠弦基本相同，不同的是坠弦用弓子拉奏，而三弦书

所用的三弦是拨或指甲拨弹，三弦的定弦由里向外分别为 5 1 5 音，腿板是四块竹板用皮筋串在一起，绑在左腿膝盖下面，用腿牵动皮筋带响竹板敲击节奏，初为一人腿~~舞~~竹节子，怀抱三弦自弹自唱，也称“腿板书”。后来发展为一人手执铰子（小铜~~鼓~~）或八角鼓击节演唱，一人脚踏木梆、拨弹三弦伴奏，当情节紧张时，演唱者边唱边舞，伴奏者帮腔助势，一唱一和，一人演唱自弹自唱的为“单挡班”，两人演唱的为“双挡班”，三人合唱的为“三挡班”，此种形势不常见）。淇县多为单挡班，鹤壁也曾移植过“双挡班”形式节目。

# 第五节 坠子书曲牌选例

大起板

任安喜 记谱  
取新保 记谱

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$  中速

$\dot{2} | \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} | \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6} |$   
 $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} | \dot{5} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2} |$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \dot{0} \dot{2} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} | \dot{0} \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} |$   
 $\dot{0} \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{5} \dot{1} | \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} |$   
 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} |$   
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} |$   
 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{0} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{4}} \dot{5} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{4}} \dot{5} |$   
 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} | \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{2}} |$   
 $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{4} \underline{\dot{4} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{2}} |$   
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$   
 $\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} |$

54 32 | 222 22 | 22 22 | 055 53 |  
232i 6i | 2 53 | 232i 6i | 2 53 |  
53 53 | 22i 6i | 6i 6i | 22i 22 | 232 i2 |  
i1i i2i | i i | 6 6 | 65 | 555 55 | 5 i3 2 |  
12 35 | 21 5 | i - ||

石 獅 調

1=G  $\frac{2}{4}$  慢速

任安喜 抄奏  
取新珠 记谱

55 656i | 53 5 | 556 53 | 21 2 | 22 5 |  
i 53 | 222 25 | 12 1 | 221 25 | 12 1 |  
555 656i | 53 5 | 555 53 | 2 2 | 2 5 | i 53 |  
222 25 | 12 1 | 221 25 | 12 1 | 555 656i |  
53 5 | 556 53 | 21 2 | 2 5 | i 53 |  
222 25 | 12 1 | 221 25 | i - ||

长 四 番 调

于洪冲 演奏  
胡 琳 记谱

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

0  $\dot{2}^{\#}$   $\dot{2}$  | 5 6 || 1 5 6  $\dot{2}$  | 6 6 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 2 |

6<sub>11</sub> - | 2 6 2 7 6 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 5 6 7 2 | 6 0 5 6 5 6 |

6 6 6 7 2 7 2 | 7 7 6 5 6 7 2 | 6  $\dot{2}$  7 7 6 | 5 6 7 2 7 6 5 4 | 3 5 3 2 1 3 2 |

11 16 | 6 5 1 6 1 6 | 3 5 6 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 6 | 5 6 7 2 |

2 5 7 6 | 5 5 6 | 5 5 2 5 6 | 5 2 2 3 | 2 5 7 6 |

5 5 5 5 | 2 5 6  $\dot{2}$  7 | 6 6 5 6 | 2 2 6 2 7 6 | 5 5 5 5 6 |

1 1 6 1 | 2 2 3 |  $\dot{2}$  - | 3 1 2 | 1 3 2 | 6 1 2 3 |

$\dot{1}$  - | 5 5 5 3 2 |  $\dot{1}$  - | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 2 2 2 6 |

1 1 6 1 | 3 3 1 2 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 6 | 5 2 7 6 | 5 5 2 5 5 |

2 5 5 3 2 | 1. 5 | 5 5 5 3 2 | 2 5 2 5 | 2 5 2 1 |

6 5 5 6 | 5 2 2 2 | 2 5 7 6 | 5 2 2 2 | 5 2 5 2 |

5 7 6 | 5 5 5 6 | 5  $\dot{4}$  5 ||

小 五 板

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

于洪坤 演奏

066 66 | 066 66 | 056 55 | 056 55 |  
056  $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{7}$  - |  $\overset{\frown}{72}$   $\overset{\frown}{72}$  | 02 76 | 77 62 |  
76 5 |  $\overset{\frown}{56}$   $\overset{\frown}{53}$  | 56 i |  $\overset{\frown}{22}$   $\overset{\frown}{i}$  | 666 66 |  
46 5 | 53 2i | 76 556 | 53 2i | 76 5 |  
 $\overset{\frown}{556}$   $\overset{\frown}{53}$  |  $\overset{\frown}{56}$   $\overset{\frown}{53}$  |  $\overset{\frown}{56}$   $\overset{\frown}{56}$  |  $\overset{\frown}{76}$  - | 6  $\overset{\frown}{5}$  |  
5 - |  $\overset{\frown}{3}$  - |  $\overset{\frown}{62}$  - | 022 22 | 022 22 |  
 $\overset{\frown}{22}$   $\overset{\frown}{22}$  |  $\overset{\frown}{7}$  - | 66 66 | 67 65 | 67 65 |  
 $\overset{\frown}{67}$   $\overset{\frown}{67}$  | 67 65 | 56 52 | 56 37 | 65 46 |  
5 0 ||

# 第六节 坠子唱腔选例

俞伯牙弹琴谢知音

(坠子唱腔)

王五珍演唱

牛登荣记谱

1=C  $\frac{2}{4}$  (2 5 3 玄)

中速

(4-过板)

( 0 2 | 2.5 2.7 | 6.5 6.6 | #5.5 6.7 | 6.5 6.6 |

6.5 6.7 | 2.2 | 6.5 6.7 | 2.7 2.7 | 5.5 6.7 | 6.5 6.6 | 6.5 6.7 | 2.2 |

5.5 6.7 | 6.5 6.7 | 6.5 6.7 | 7.6 #4.6 | 2.3 #4.6 | 7.3 #4.6 | 4.3 |

2.2 5.3 | 2.7 6.7 | 2.5 | 5.3 2.7 | 7.2 7.6 | 5.2 5.6 | 7.2 | 6.7 6.5 | 3.5 6.7 |

5 5.2 | 5 5.5 | 5 ) 6 | 6.7 5 | 3.5 6.3 | 6.5 #4.3 |

唱的是八月中秋节来

2.7 6.7 | 2.2 | 2 - | 2 - | 6.7 6.7 | 2.6 7.2 | 2.6 7.2 | 6.5 #4.3 |

2.7 2.2 | 3.2 2.2 | 2 - ) | 0.2 7.5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

表 - 表 (白) 俞伯牙弹琴

3.2 1.2 | 3.5 | 3.2 2.3 | 5 | 6.5 | 3.5 6.7 | 6.5 | 3.5 3.2 | 1.6 1.2 |

去访他的故交

3.0 4 | 3.2 1 | 3 3.6 | 0.6 3.7 | 0.3 5 | 2.3 1.7 | 6 (2.3) | 3.2 1.7 |

久等候钟子期不见来客

6)  $\underline{12} | \underline{35} 2 | \underline{336} \underline{123} | \underline{035} \underline{327} | \underline{7.2} \underline{67} |$   
 我不免携琴访友 走上—道

$\dot{5} - | (\underline{51} \underline{53} | \underline{2323} \underline{53} | \underline{25} \underline{27} | \underline{2761} \underline{52} |$

$\underline{55} \underline{525} | \underline{56} 3 | \underline{052} 5 | 3 - | 0 3 3 | \#43 0 |$   
 俞伯牙迈步 奔山 高。 前行来在

$\underline{05} \underline{332} | \dot{2} 1 - | \underline{06} \underline{36} | \underline{032} \underline{36} | \underline{035} \underline{21} |$   
 双印 桥， 见一位 老翁 沟根 咏

6 - |  $\underline{02} \#12 | 13 2 | \underline{072} \underline{7656} | 1(\underline{2} \underline{7656}) |$   
 喻 手提叩 个栏子 内 敲着纸 袂

$\underline{122} \#12 | \underline{35} 2 | \underline{52} \underline{52} | \underline{223} ? | \underline{02} \underline{776} |$   
 他那面带 忧愁 双泪直掉， 俞伯牙

$\underline{556} \underline{77} | \underline{02} \underline{26} | \underline{7.2} \underline{67} | 5 - | \underline{635} \underline{332} |$   
 走上前去 施礼猫腰

$\underline{112} \underline{3235} | \underline{232} | \underline{613} | \underline{2322} \underline{7652} | \underline{55} \underline{525} |$   
 施—礼

$\underline{2^+2} 1 | \underline{52} \underline{21} | (\underline{12} 1) | \underline{02} \underline{52} | \underline{0^+4} 5 |$   
 我只把 哥哥来叫， 我口 声 2

$\underline{2212} \underline{56} | \underline{1235} \underline{321} ) | \underline{03} \underline{61} | \underline{03} \underline{36} |$   
 尊3-声 斗 高， 今—天 我上印



03 352 | 6(235) 2 | <sup>60</sup> 12 3 | 212 | 33 36 |  
吉祥村去， 但不知这两条大路

022 12 | 3767 | 5 <sup>55</sup> - | 52 53 | 2323 53 | 2527 |  
我走哪一条

276 | 522 | 5 6 4 | 3523 | 1(12) 3561 | 6561 321 |  
钟贤说

063 33 | 57 70 | 53 33 | (012 323) | 06 11 | 33 36 |  
我们这里吉祥村 分上分下 莫非说君过此路

03 216 | 1 0 | 027 77 | 5227 | 05 22 | 1(13) 21 |  
你不知道晓(哎呀)俞伯牙再听此言 心中焦躁

01 11 | 14 5 - | 022 122 | 1(2) 121 | 025 22 |  
我低下头来 埋怨我的命运 既然

7(312) 36 | 072 76 | 112 35 | 772 65 | 3(2) 36 |  
是 你们这里吉祥村 分上分下

02 776 | 556 72 | 076 561 | 1(276) 5356 | 1 6 3 |  
你该晓得方兄 细说分明 钟贤

6(32) 36 | 32 36 | 03 3521 | 6 (3217) |  
说 不用人说 我便知道

05 25 | 03 26 | 03 35 26 | 1(235 321) | 4 1.2 |  
看光景 你好像 极奔故交 要有

35 | 21 | 6.6 | 1.2 | 3.2 | 2/4 036 12 | 7.2 6.7 |  
名的 我知道没有名姓 老汉不知晓。

5 - | (5i 53 | 2323 53 | 25 2327 | 2761 5 ) |

06 65 | 3(5i 665 | 3)6 35 | 65 6 | 06 35 |  
伯牙说， 我的个朋友他 有名有

55 123 | 3(2 323) | (035 112 | 335 321 | 6161 65 |  
号

3.6 123) | 06 35 | 66 3/4 333 | 033 26 | 1.6 321) |  
我就与钟子期俺们 结拜故交 (呵！)

0 3 6 | 1(2 36) | 05 5i 5 | 055 21 | 212 121 |  
老汉说， 钟子期 今是我儿 他的名字，

7(2 121) | 02 #12 | 1#4 5 | 0 5 1 | 1(2 121) |  
他去年和柴 奔山 高，

03 36 | 36 (3236) | 035 2317 | 6(2 36) |  
他打柴 路过 河 玩 道，

02 76 | 663 561 | 276 56 | 1(276 5356 |  
他与那 齐国的大夫 结拜为 交，

1) 3 3 3 | 0 6 3 | 0 3 2 | 6 3 5 3 2 1 | 6 6 3 5 |  
痛起身 特别 河吃 道。 我的儿

0 2 5 3 | 0 2 3 5 3 2 | 3 1 (3 2 1) | 0 5 2 4 | 5 2 4 |  
他回来对我 学 我的儿 他一说

0 2 3 2 3 2 | 1 (1 2 1) | 0 2 7 7 | 6 7 5 | 0 5 1 |  
我便知道 那一天我不念 几

1 6 5 6 1 | 0 5 4 | 3 6 3 6 | 0 3 6 1 | 0 3 3 |  
懂 我的儿 他夜晚 读书

0 2 3 2 | 6 6 1 2 3 6 | 0 2 2 | 2 2 2 2 1 2 | 0 2 2 |  
白天打樵 也是教我的那个 高运

3 1 (1 2 1) | 0 5 2 5 5 2 2 | 0 2 2 | 1 (1 2 1) |  
薄, 我的儿 他忠孝 世间稀少,

0 7 7 6 | 7 7 7 6 | 0 3 5 6 | 3 7 6 7 | 5 6 5 | 0 5 3 3 |  
得3个 神效之病 禽赴阴曹

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 7 | 3 5 7 6 | 5 6 4 | 3 7 6 4 |  
俞伯牙

3 6 6 | 0 6 6 6 5 3 | 0 3 5 5 1 2 | 3 6 3 2 3 | 0 6 3 3 |  
一听 我的贤弟 他失落了。 呼通通

2 35 | 0 2 3 | (2 35 321) | 05 33 | 3 (2 323) |  
我 倒 地 平 高 小 琴 童 (哎呀)

36 (36) | 36 (36) | 035 21 | 6<sup>012</sup> 36 | 072 67 |  
老 爷! 老 爷 连 声 叫, 前 伯

27 22 | 0<sup>E</sup> 3 5 | 75 6 | 0 3 5 | 27 67 |  
开 还 过 阳 来 泪 珠 淌。

5 - | (12 1312 | 52 1234 | 025 21 | 65 022 |

55 25 | 322 11 | 0 2 1 | 25 51 | 1 - | 05 51 |  
来 在 了 钟 贤 弟 跟 前 忙 跪 拜。

213 1321 | 665 553 | 2 121 | 01 54 | 02 51 |  
善 声 伯 父

02 25 | 1 (11) | 02 12 | 05 1 | 0 2 5 | 1 (1) |  
你 听 着 我 的 名 字 叫 前 瑞,

02 32 | 212 135 | 02 22 | 1 (121) | 02 12 | 21 2 |  
我 就 与 你 的 儿 们 结 拜 为 交, 叫 做 你 与 我

05 25 | 25 27 | 07 776 | 57 56 | 03 56 |  
领 我 路 道 我 与 的 钟 贤 弟 他 伙 伙 伙

6 76 | 5 - | (05 15 | 776 5154 | 425 21 |  
亲 人。

$$\underline{16} \quad \underline{65} \mid \underline{0} \quad \#4 \quad \underline{4} \mid \overset{51}{\underset{3}{5}} \quad \overset{13}{\underset{0}{0}} \mid \underline{035} \quad \underline{66} \mid \underline{\underline{653}} \quad (72) \mid$$

钟贤说：这个前边就是

$\underline{05} \underline{32} \mid \overset{m}{3} (2 \underline{323}) \mid \underline{05} \underline{32} \mid \overset{m}{3} 0 \mid \underline{03} \underline{35} \mid \underline{61} 0 \mid$

新校到，你校看，这纸灰就在

03 2326 | 1(235 321) | 0<sup>\*</sup>4 4 | 3<sup>4</sup>(3) | 06 35 |

空中、飄

俞為牙

来至在

3 3 3 | 0 5 12 | <sup>(36)</sup>3 16 12 | 3 5 5 | 0 2 22 | 0 2 2.5 |

新文前边 忙跪倒

死去的钟贤弟 你所不

[illegible]

表一、表二、表三

弟兄們的

3 2 | 1 6 | 5 3 | 3 3 1 6 1 6 3 1 | 2 - | (0 2\*) |

又 乞 同

2 2 | 2 55 | 53 35 | 23 21 | 2 2 | 2) 5 | 53 2 |

由愚兄

22 22 | 12 31 | 2 - 12 5 | 2 53 | 05 | 322 |

我来给你化化妆 从 去年 仲秋节咱

$$\underline{2} \ 2 \ 1 \mid 2 \ 0 \mid 1 \ \underline{\hat{13}} \mid 2 \ \underline{22} \mid 1 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid \hat{2 \ 22}$$

弟兄交好，只因为这个球琴知音，咱们

$$2 \quad \underline{25} \mid \overbrace{11} \mid \overbrace{11} \mid \overbrace{11} \mid 0 \mid 0 \quad \overbrace{25} \mid \overbrace{3-13} \mid \overbrace{-323} \mid$$

結拜為

友

23 21 | 5 | | 25 | 11 | 7 | 6 - | 6 55 |  
 哎哎

6 6 | 6 55 | 6 6 | 6 56 | 5 56 | 5 56 |  
 哎哎

5 1 <sup>4 6</sup> 4 <sup>(22)</sup> 5 | 5 <sup>5 5</sup> 22 | 5 ) 2 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - |  
 哎哎

0 33 | 12 35 | 2 2 | 2 12 | 12 51 | 4 - |  
 我的钟发 弟

5 - | 5 <sup>(22)</sup> - | 5 22 | 5 22 | 5 - | 0 5 | 0 22 |

4 <sup>4</sup> 5 | 0 22 | 4 <sup>4</sup> 5 | 0 22 | 11 11 | 11 11 | 2 - | 3 - |

3 - | 3 - | 2 - | 1 - | 5 - | 1 - | 25 2 | 2 1 |

1 - | 7 6 | 6 - | 5 - | 0 22 | 4 <sup>4</sup> 5 | 0 22 | 4 5 |

0 25 | 3 35 | 2 25 | 3 25 | 23 21 | 23 21 | 23 21 |

5 | 11 | 63 | 23 23 | 23 21 | 5 | 1 | 25 | 5 2 |

2 12 | 1 - | 7 - | 6 - | 6 62 | 6 6 | 6 62 |

6 6 | 6 - | 56 56 | 56 56 | 5 <sup>4</sup> 4 | 4 - | 4 56 |

5 <sup>5 5</sup> 22 | 5 22 | 5 22 | 5 - | 0 5 | 5 52 |  
 表

5 - | 05 22 | 023 2115 | 1 (121) | 055 55 |  
表 弟兄们 咱的情意重 我的钟爱

2.5 27 | 07 776 | 5356 2 | 035 3272 | 3.2 676 |  
弟 爱兄我 来为你 化化纸 裱

5 - | 035 332 | 1612 53 | 27 67 | 366 765 ) |

05 44 | 052 54 | 5611 25 | 53 222 | 16 51 |  
从去年 中秋节咱弟兄们交 63

1 - | (055 51 | 213 321 | 1665 53 | 2 112) |

016 54 | 55 5522 | 023 2321 | 1(234 321) | 056 1 |  
只因为 辞琴知音咱们 结拜为交, 你言说

63 2 | 072 6765 | 3 (6765 | 3)2 76 | 3.5 62 |  
马鞍山 与兄相 会 我为你 千里送还

02 123 | 1276 5356 | 135 61 | 06 33 | 07 7265 |  
不辞辛劳, 我为你 在朝中 辞官不

3(3 36) | 06 53 | 2312 3 | 036 1232 | 1276 5356 |  
做 我为你 辞别了 文武群僚,

13 361 | 03 36 | 03 3521 | 6 (36) | 06 43 |  
我为你 高堂上 不能行 孝 我为你

234 3 | 03 3526 | 1(234 321) | 15 25 | 21 ? |  
小房里撒妻联娇 我为你儿和女

022 21 | 052 | 5 27 | 066 56 | 56 27 | 63 72 |  
不能别散 我为你 我的举家满门以待相

2767 | 5 - | (055 25 | 76 515 | 525 21 | 136 565 |  
吧。

55 255 | 532 122 | 222 121 | 12 12 | 1 (121) | 6445 |  
实指望西数 山前弟兄们相会

66 564 | 032 1612 | 4444 321 | 05222 | 553 21 |  
不料想我来的晚3

0261 25 | 4(134 321) | 02 22 | 22 12 | 05 52 | 5 27 |  
你离归阴营 说一声钟离你死的太早。

02 76 | 75 672 | 05 2756 | 72 67 | 56 5 | 05 76 |  
你撒尔伯父伯母 何人承招。

5672 653 | 2321 6722 | 765 522 | 56 35 |  
伯父

06 63 | 165 53 | 3(35 3212 | 3)63 66 | 3 (53) |  
若在世前端我行孝 否在百年后，

02 23 | 44 3 (323) | 03 2326 | 1(234 321) | 05 25 |  
你撒尔 送进荒郊 贤妻



02 12 | 02 22 | 21 (121) | 02 22 | 322 51 |  
守点节 立志太早， 我5也修了牌坊

05 11 | 1 (121) | 05 255 | 02 122 | 02 22 | 1<sup>v</sup> 7 |  
万福林， 两个仔我过继解门钟门一个，接

7 666 | 772 6 | 776 5 | 62 76 | 5 - | (05 25 |  
连着我钟贤弟佳流后梢。

51 514 | 023 12 | 65 55) | 02 52 | 22 122 | 05 52 |  
我前带讲此话有三心二

1 (121) | 02 52 | 222 1 | 02 256 | 1 (121) | 05 5 |  
亲 天言之天言之把我罚讨， 俞伯

<sup>#</sup>4 2 36) | 022 22 | 257 (3236) | 03 3521 | 6 (36) |  
牙 他是一面群秀 - 面玩台，

06 35 | 03 211 | 36 321 | 0 x | 05 4 | 3 (36) |  
在一旁 笑坏那许多道樵 哎：伯牙说，

03 61 | 323 (323) | 033 2321 | 6 (36) | 066 65 |  
我这里啼哭 他们那里笑， 他们今天

3512 33 | 26 3532 | 1(234 321) | 0 2 2 | 7<sup>v</sup> (36) |  
要笑我是方的哪一条， 钟贤说，

06 36 | 033 36 | 035 2321 | 6 (36) | 06 36 |  
叫我看看他们本是聚像笑 他本是

(转快)  
222 261 | 222 261 | (561) | 033 | 3 0 |  
乡下的秋天不知道情意高。 俞伯牙

053 | 30 12 | 3 0 | 3 5 | 3 0 | 33 61 |  
听得心好恼，啪啪啪 他把这个

035 | 21 6 | 1 0 | 0 6 6 | 1 35 | 21 6 |  
碰琴摔坏了，只慌的伸腿往前

1 0 | 0 35 | 32 3 | 053 | 2 3 | 61 32 | 3 0 |  
跑哎呀 学大夫 今天摔琴为的那一条，

35 32 | 3' 0 | 0 3 3 | 33 61 | 3 12 | 3 - 6 |  
伯牙说 一对我把那个琴摔坏，

33 6 | 11 12 | 26 1 | 0 3 6 | 3 3 | 0 3 3 | 3 0 |  
以后没有我的知己友，还把琴重一声叫，

036 | 35 | 21 6 | 1 - | 066 | 63 5 |  
还把金银增年高，单等来年

32 12 | 3' 0 | 5 31 | 2 22 | 3 32 | 01 23 |  
仲秋到，我来看看我的伯父 伯母

12 31 | 2 0 | 3 23 | 6 - | 053 | 3 3 |  
二位年高 俞伯牙 说罢奔路

3 - | 3  $\widehat{25}$  | 3 : 3 | 3 3 | 3 3 |  
 道， 这就 是 他 携 琴 访 友

0  $\widehat{32}$  | 3  $\widehat{35}$  |  $\widehat{21}$  2 1 2  $\widehat{53}$  | 2 1 |  
 空 走 - 遭 啊 哼 啊 嗨

$\widehat{61}$   $\widehat{35}$  | 1  $\widehat{76}$  | 5 - ||  
 哦 呀 嗨 哼 啊 嗨。

# 第三起解

1=C  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$  (2.5 3 2)

(整子唱段)

王玉珍演唱

侯石聪记谱

(快速)

(0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 7 | 6 4 | 4 3 | 3 | 3 | 3 | 3 3 2 |

2 2 | 2 3 2 | 2 2 | 2 3 2 | 2 2 | 2 3 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 2 | 6 5 | 2 4 | 5 | 5 | 5 | 4 3 | 2 7 6 | 2 7 | 6 5 | 6 6 |

5 5 6 | 7 6 7 2 | 6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 5 6 | 7 6 7 2 |

6 0 2 | 2 2 7 6 | 3 5 | 3 5 3 2 | 2 2 | 3 5 | 6 2 | 3 2 3 2 | 1 1 | 4 2 |

1 1 6 | 5 6 1 4 | 4 3 2 | 7 2 7 6 | 5 2 5 6 | 7 2 7 | 6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 2 | 5 6 | 1 1 2 |

5 | 5 - | 5 5 5 | 7 5 6 | 0 6 | 3 5 | 0 6 | 6 4 3 | 2 2 | 6 7 2 |

大明江山宏福天，

2 - | 0 2 6 | 2 7 | 6 5 6 7 | 2 6 7 2 | 2 6 7 2 | 6 5 3 2 | 7 2 2 | 3 2 2 | 0 7 |

北

2 6 | 6 - | 0 6 | 3 5 | 0 6 | 5 5 3 | 6 1 6 5 | 3 2 | 6 | 1 | - |

京城 主下子德 有道的皇帝，

1026 276 | 5356 7672 | 7672 65 | 32 3217 | 06 35 | 03 36 |  
常万年 胡金忠

035 2317 | 6.12 367 | 02 276 | 5.6 727 | 663 5356 |  
两员大将， 有李延和 赵贵混乱着事

146 5356 | 123 366 | 331 1323 | 1.235 2317 | 11235 3217 |  
节 满朝这个文武， 就把那个君来奉。

07 65 | 035 36 | 3523 3217 | 1.1235 3217 |  
朝纲乱了 出了一些无志的豪杰，

023 1 | 06 21 | 335 2317 | 6- | 033 3432 |  
表不尽 正德爷明君 多么有道， 我这一表-

3.12 323 | 063 66 | 6.6 36 | 066 3532 | 317 |  
表 山西洪桐贪脏卖法 那位县太爷，

1332 | 36 (3236) | 035 512 | 3612 3612 | 3266 |  
他无志 李是损败的底儿 他可

65 | 06 61 | 043 2432 | 1- | 0254 | 0625 |  
不会问官司 行事多么个别， 贪图些银子钱

022 52 | 1.2 7 | 76 | 556 267 | 035 327 |  
他把国法灭， 人贪案就犯 第三 她的身上

7.2 66 | 5- | 1256 276 | 5672 265 | 3536 1.236 |  
则。

2.321 7.65 | 5.5 | 1.1 | 5.5 5.12 | 0.5 5.5 | 6.53 2.12 |  
太原省来公文这位 前三起 解

1.1 | 1.055 5.1 | 1.6 5.4 | 4.32 | 1.612 | 5.4 3.21 | 0.66 6.3 |  
这位 前三

6.5 4 | 0.5 5.5 | 2.312 5 | 0.2 1 6.65 | 5.1 | 0.2 5.55 |  
女 在南方 辞别了 这位 元神爷, 元神爷你

5.2 5.222 | 0.25 1.22 | 1.1 ( 1.2 | 1.1 ) | 0.5 7.2 |  
保佑 保佑你可 多 多的保 佑, 保佑着

5.27 | 0.72 7.76 | 0.56 7.2 | 3.532 7.7 | 7.7 6.6 |  
我 到在太原 请他万万 别把我头来切。

5.1 | ( 0.5 3.32 | 1.612 5.3 | 2.321 6.137 | 2.321 7.65 ) |

0.1 5.1 | 0.5 5.53 | 0.5 5.6 | 5.3 2.12 | ( 1.2 | ) | 0.63 5 |  
前三女 磕罢头 她平身起, 惊动了

0.5 1.1 5 7.2 | 1.1236 3.21 | ( 6.37 0.636 | 3.77 6 |  
难友 一大 街, 这一个 开把门来叫,

0.3 6.5 | 0.6 3 | 3.532 1.653 | 2.1 | 0.6 1 | 1.1 | 0.2 5.4 |  
那一个 山言尊声我的姐姐, 这个说 我给你

2.5 4.2 | 0.5 2.5 | 1.1 | 0.4 5 | 5.1 | 0.2 2.12 | 1.2  
二百钱你 好作盘费, 那个说 我给你这二百

2 5 7 7 | 0 2 2 1 2 5 | 1 - | 0 2 1 2 | 1 2 5 | 1 | 0 3  
大钱你 买上 - 包茶 叶, 第三女磕个头说 妹

3 5 5 | 2 5 2 7 | 7 2 7 7 6 | 5 5 6 2 7 | 0 3 5 3 2 7 |  
妹我拜 谢 出了那个 南造房 来 到了大

7 2 6 6 | 5 - | 1 0 5 2 5 | 7 6 5 | 5 2 5 2 1 2 | 6 5 | 0 | 1  
街。 弟

5 1 | 0 5 3 2 2 1 2 | 0 2 | 1 2 | 1 - | 0 6 3 5 5 | 2 2 5 2 |  
三女 刚与来自生 大街上, 惊动了那 一街两巷

0 2 5 | 7 - | 0 6 | 1 | 1 0 0 0 | 0 3 3 6 6 | 6 3 3 | 5 3  
乱讲 闹, 这个说 哎哎 你看那个 犯法女长的

2 3 2 1 | <sup>(1 2 3 5 3 2 1 7 6)</sup> 6 - | 0 3 6 5 6 0 | 0 6 3 3 | 0 3 3 3 6 | 0 5 2  
一样的俊, 那一个说 哎 陈世上 她把人才 来

3 5 3 2 | <sup>(1 1 2 3 4 3 2 1)</sup> 6 - | 0 6 | 1 | <sup>(1 2 3 4 3 2 1)</sup> 0 3 2 3 6 | 0 6  
长 绝, 这个说 哎 你们别看 犯

3 3 6 1 | 0 3 1 2 | 3 - | 0 6 3 2 2 | 3 0 6 | 3 5 3 | 6 1  
法女子她 长的 好, 心眼儿坏 好用药把她害死

3 5 2 | 0 6 6 3 6 | 5 3 2 7 6 | 5 - | 1 0 5 6 6 5 | 3 5 6 5 6 1 5 |  
沈家 那位 员外爷。

3 5 3 2 1 2 3 6 | 2 1 | 7 6 5 | 5 - | 0 1 | 5 1 | 5 5 5 3 | 0 5 3 2 5 |  
第三女 闻听 以言 抑面看

653 212 | 1- 1<sup>2</sup>7 - | 105 51 | 212 52 | 1321 1665 | 54  
月,

32121 1211 1<sup>2</sup>5 | 15 52 | 02 212 | 1- | 07 77 | 776 72 |  
玉容来埋怨一声 苍天爷, 并非是小姐恨天

072 65 | 53 | 02 776 | 556 72 | 7276 56 | 1<sup>2</sup> - |  
我把地来 怨, 埋怨声 我的哥嫂 心眼儿太 斜,

02 22 | 2 121 | 055 525 | 25 27 | 72 576 | 5556 72 |  
贪图了银子钱 他把良心 决 他把线卖到在那

072 332 | 72 66 | 5- | 1035 332 | 1612 53 | 2321 55 |  
烟花柳巷 街。

16 55 | 521 11 | 55 532 | 05 55 | 653 212 | 1- |  
七岁上入娼门线 学弹子唱,

1 - | 105 51 | 212 521 | 1321 65 | 54 3212 | 111 51 | 05  
年幼小, 不

511 | 05 225 | 5- | 022 22 | 21 222 | 05  
并窝线(句) 实在难学, 排着 一位 当家 爷儿他 性

55 | 25 | 27 | 02 776 | 56 727 | 05 327 | 72 |  
如火 烈 皮鞭子他 打的小奴 浑身是血,

66 | 5- | 105 251 | 76 54 | 2321 512 | 76 | 65 57 |



01 5 1 | 5 5 1 | 1 1 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 7 - | 1 0 5 5 | 2 2 |  
受尽了寒窗苦 十年罪孽，

5 2 | 1 3 2 | 6 5 | 5 4 2 1 | 1 2 1 5 1 | 5 1 5 3 3 | 5 1 2 |  
改化名王堂者成的人才长

5 - | 0 2 7 7 6 | 3 2 7 7 6 2 | 0 7 6 5 | 5 7 6 | 0 3 3 2 3 2 6 |  
绝， 王师来 先接交的那位 王三公 子啊， 他可真称

1 - | 6 6 5 | 6 3 | 3 3 2 | 3 6 | 0 1 2 | 3 5 7 | 0 1 2 | 3 7 | 2 1 |  
正， 有悟 有正 有恩 有爱 仗义 疏财 那位阔大爷

1 6 | 0 2 5 4 | 0 2 5 2 | 0 5 2 2 2 | 1 - | 0 1 2 1 2 2 | 5 7 1 |  
到白天 戏院他 弹唱坐乐， 到在夜晚俺 罗帽

1 4 5 | 0 2 3 2 1 1 7 | 1 - | 0 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 0 5 5 2 5 |  
帐内俺 一 处安 歇， 背地里 戏常把 三哥哥来

2 5 2 7 | 0 5 7 7 7 6 | 5 6 7 2 | 0 5 3 2 7 | 7 6 6 6 |  
劝哪， 妹 妹的话他不听 脾气发 烈。

5 - | 1 0 3 5 3 2 2 | 1 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 5 1 2 | 7 6 | 6 5 5 5 | 0 5 5 5 |  
在 东楼

0 5 5 1 2 | 0 5 3 2 1 2 | 1 - | 0 5 4 5 5 5 | 5 5 5 1 2 | 0 1 2 |  
他位了有 三个来(7) 月， 进京的那银子 钱叫他 花了

5 5 1 5 - | 0 2 7 7 6 | 3 5 6 7 2 | 0 7 6 5 | 5 3 1 0 2 |  
一个绝， 俺专板 见公子他的 银钱花 绝， 订  
.140.

2 7 6 | 3 5 6 7 2 2 | 6 7 6 3 5 5 5 6 | 1 - | 0 3 7 2 1 | 0 6 0 3  
一计诓下楼把他撵至上了大街。专包办二次

6 3 | 5 3 2 3 2 | 6 - | 0 3 6 5 | 0 3 6 3 3 | 1 2 3 5 2 1 6 |  
上楼说话面带悦，立逼着叫小奴把宝把(那)客来

1 - | 0 6 4 3 | 2 3 1 6 | 0 6 1 1 | 0 3 3 3 6 1 0 | 0 6 3 5 3 2 |  
接，戏言说再接无印是那王三公

3 - | 0 3 5 3 | 3 - | 3 5 6 3 | 6 6 3 5 | 3 5 6 3 | 0 3 2 1 |  
子，就是那公子候朝郎马当今万岁戏也不

1 - | 0 2 2 2 2 | 2 1 2 1 | 0 5 5 5 5 | 2 5 2 7 | 0 2 7 7 6 |  
接，小奴家戏不接客专板他不依，打一鞭

5 3 5 2 7 | 0 3 5 3 2 7 | 7 2 6 1 | 5 - | 1 2 2 2 2 | 2 2 2 1 |  
问一问接客不接。

5 1 2 1 2 | 7 6 6 5 5 | 5 2 1 1 | 0 5 5 5 3 | 0 2 2 5 | 下  
打山西来了一位贩马的客

2 1 2 | 1 7 | 0 5 5 5 1 | 6 5 5 4 | 4 2 2 1 6 1 2 | 5 4 3 2 1 | 1 2 5  
他

1 5 1 | 5 1 2 | 0 1 1 5 5 | 5 - | 0 7 2 7 7 | 5 5 6 7 2 7 |  
姓沈名宏是员外爷，俺专板得他的银钱

0 5 3 | 7 6 1 | 0 2 7 7 6 | 5 6 7 2 2 | 6 6 3 5 6 | 1 1 6  
三千两啊，他把戏卖出了那烟花柳巷街，

5356 | 173 561 | 012 33 | 035 21 | 6 - | 022 2<sup>升</sup> |  
线只说 到了他家 应 妻作妾， 我可不料

21 | 022 21 | 22 51 | 02 125 | 6 - | 02 522 |  
想 他有一个前妻皮氏 心眼太绝， 背地里他

21 22 | 0 5 2 | 5 27 | 02 776 | 5.6 72 | 035 327 |  
接交奸夫 黄武举 叫奴家 随着他们 一道苟

7.2 68 | 5 - | 1035 32 | 1612 53 | 2321 67 | 3<sup>9</sup> 65 | 51 155 |  
且。 小奴家

05 515 | 022 712 | 1 - | 01 35 | 55 5222 | 0 25 |  
线不从 就把他们来骂， 直骂得 奸夫嫌他们 气绝

5 5<sup>2</sup> | 07 227 | 0212 35 | 03 231 | 6 - | 016 1612 |  
生斜， 派家将 一到这大街 买来毒药， 他们用为

3 - | 06 65 | 43 433 | 05 2326 | 1 - | 052 5 | 05 53 |  
沈 只害的 沈某外他 七窍流血， 皮氏女 亦羞上

021 22 | 1 - | 031 12 | 21 | 015 55 | 55 12 | 012 |  
她把线来 告， 又推 着 山西洪桐 贪脏索法 这

57 | 21 | 02 22 | 22 122 | 05 55 | 25 27 | 07 77 |  
具太爷， 贪图了 银子钱把 良心来 决， 入命案

5.6 72 | 035 327 | 7.2 61 | 5 - | 105 332 | 1612 53 |  
破绽露了 线的身上 脱。

27 67 | 3.5 65 | 515 11 | 55 53 | 02 25 | 7.3 2.2 |  
太瓦省来公文 角线起针，

1- | 1055 51 | 212 52 | 1.321 65 | 54 212 | 1155 135 | 135  
到了那里 + 有

51 | 2212 5721 | 1- | 02 222 | 12 12 | 032 33 |  
八九 就把我的头来切， 明晃晃的锁链儿就在 线的脖项

2- | 055 55 | 13 27 | 07 776 | 5.6 72 | 05 327 |  
戴 我的苍天爷 国家的王 法 谁肯不

7.2 68 | 5- | (22^ 22^ 22^ 21 | 51 21 | 7.6 655 | 5)  
怯。

12 | 5.7 1 | 152 34 | 3.2 2 | 125 11 | 52 5.3 | 02 25 |  
相当年 (哪) 梳油头 满戴花线 还显不

1- | 02 225 | 1- | 13 555 | 161 3 | 122 225 | 7- |  
俊， 到了如今， 脸又黑线这头发锈披散着多半截，

02 25 | 7- | 02 76 | 556 277 | 07 65 | 5 3 | 02 222 |  
相当年 穿衣服最讲究的 绫罗绸 缎， 到了如今

1- | 05 155 | 52 5 | 2312 235 | 5- | 023 12 | 7- |  
今， 红绸子的小夹袄 温湿了多半截， 相当年，

023 62 | 036 33 | 335 21 | 6- | 02 225 | 1- |  
穿绣鞋 带插花 预备着人家借。 到了如今，

0 5 5  $\dot{1}$  5 | 0<sup>#4</sup> 5 | 5 2 | 2 5 6 | 1 - | 0.1 2 5 | 5 - |

我的鞋带(心)断了 找那麻绳接, 相当年,

0.3 6 | 1 | 0 6 3 6 | 0 5 2 3 1 7 | 6 - | 0 5 5 3 5 | 2.5 2 7 |

吃珍汤 与美味 鲤鱼虾蟹, 留在了如今,

0 2 7 7 6 | 5 5 6 7 2 7 | 0 5 5 3 2 7 | 7.6 6 6 | 5 - |

吃半块 窝子 饼子 线(哪)里寻,

(0 5 2 5 | 7 6 5 4 | 2 3 2 1 5 | 7.6 6 5 5 | 5 | 2 5 | 5 7 | 1 |

相当年(哪)

1 5 2 7 4 | 3 2 1 | 1 5 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  5 5 4 2 | 0 2 5 6 | 1 - | 0 2 2 2 5 |

喝香茶 最讲究那茶 好茶叶, 留在了如

1 - | 0  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 1 5  $\dot{1}$  | 1 2 3 2 1 | 1 - | 0 1 2 5 | 5 7 - | 0 2 7 |

今 喝半碗凉水 那也缺。 相当年 为

7 7 6 | 5 5 5 6 7 2 | 0 7 2 6 5 | 5 3 | 0 2 2 2 5 | 1 - |

行动 离不了的那个 车马人 列, 留在了如今,

0 5 5  $\dot{1}$  5 | 0 5 5 2 5 | 0 2 5 | 1.2 | 2 2 1 | 2 5 6 |

我这种 拉着半截 秋麻 稻 六月里(的)三伏天

1 - | 1 5 5 3 2 | 2 5 6 | 1 1 | 1 6 1 6 | 5 - | 1 - | 0 2 6.1 6 5 |

余我起 解。

<sup>#4</sup> 4 4.1 | 6 5 <sup>#4</sup> 4 | 4 2 | 6.2 6 5 | <sup>#4</sup> 4 4.1 | 6 5 <sup>#4</sup> 4 | 4 - | 1 0 1 |

伊.....

. 1 4 4 .

1 27 | 667 65 | #4 45 | 65 #4 | 4 - | 0 3 | 5 5 |  
 热的戏

5 72 | 0 5 | 5 32 | 7 2 - | 2 7 | 7 - | 0 7 | 2 3 |  
 第三女 东 西

5 3532 | 7 - | 7 7276 | 5.6 7276 | 5.6 72 | 5 - | 0 5 |  
 斜。

5 - | 5 - | 5 0 | 10 12 | 3 5 | 3.5 32 | 1.2 31 | 2 - |

2 3.5 | 3.5 32 | 12 12 | 3 2 35 | 2.5 32 | 1 - | 2 - |

6 - | 6 - | 35 35 | 65 67 | 56 72 | 67 65 | 35 61 |

5 - | 5 0 | 1 3 - | 22 53 | 25 32 | 256 7676 | 5656 7672 |

6765 2567 | 50 556 | 121 12 | 553 51 | 027 23 | 7.3  
 六月里三伏天 命成起卦，

22 | 1 - | 01 11 | 55 155 | 05 25 | 5 - | 06 35 |  
 只热的第三女戏是一溜歪斜。第三女

065 613 | 05 612 | 3.5 | 53 55 | 57 12 | 5.3 | 2 3 |  
 坐在尘埃 向东一瞥跟专伯你慢着走咱喝上

0 7 | 6 5 | 5 - ||  
 - 喝。

(白)：第三女付通坐在尘埃，口称：“张公伯父，咱们休息休息，再往前走，不知张伯父下如何？”张公道叫道：“第三你往前边观看，黑暗云雾朝来，也不过二里之遥，那就是太原府，不免你先到太原府咱们安歇去吧。”第三女叩首：“张公伯父，也别说二里之遥，小奴的金莲破，就算是寸步……孩儿也是难以行走。”唉！张公道叫道：“第三，既然你寸步难行，你看老汉我年近花甲六十有对，不羞我老之精神还老，我把你背进城去，你下如何？”“唉呀！第三女叩首张伯，那就太为难为你了。”唉！张公道叫道：“第三，直到如今已讲说不起”。张公道弯腿背起第三，直奔那太原府，走下来了。

(? 22 | 5 2 | 0 26 | 2 5 | 5 - | 25 32 |

1 - | 1 2 35 | 12 12 35 | 25 32 | 1 5 76 | 5 53 53 | 5 7 53 53 |

53 53 53 53 | 25 2 12 | 4 76 | 5 56 27 | 67 65 75 67 | 5 | 1 |

张

1 6 | 01 65 | 3 56 | 1 2 | 05 3 32 | (16 12 3 5) | 07 62 |

公道弯腿把身起，低下腰脚背起第三女娥

372 68 | 5 - | (01 11 11 11) | 62 65 | 22 22 22 | 26 55 | 1111 |

媚。

55 | 1126 55 | 2321 51 7 655 | 51 11 | 06 1 | 06 13 |

他打精神还老

3 3 | 212 33 25 22 | 061 6165 | 36 123 | 3 6 | 1 3 2 |

腿，

脚眼看着

0 1 2 4 3 | 4 3 | 2 3 4 | 3 2 | 0 3 5 3 5 | 6 5 0 |  
这个日落西山天 要黑，(翻)那个车走 吊桥

0 3 3 3 1 | 2 3 5 4 5 | 6 5 | 3 2 | 7 6 5 6 | 1 - 1 2 2 |  
呼噜呼的响， 马趟浮土起烟灰。间：张公

7 - 1 0 6 1 3 | 6 5 0 | 0 3 6 | 3 3 3 | 6 3 | 6 | 3 |  
道 他指着第三 把城进就听间响 噎 々

0 1 6 3 | 6 | 3 | 6 6 | 0 6 3 | 3 3 | 3 0 | 0 6 3 | 3 3 3 |  
响 噎 々 三声 大炮如沉雷， 是间来的是

5 5 | 5 3 0 | 0 6 6 | 5 - | 0 6 3 | 2 3 | 5 5 | 7 0 | 3 3 |  
哪 一 个， 来的是 王三公子十八 岁 王金

3 0 | 0 6 3 | 3 3 | 5 5 | 5 3 0 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 0 |  
龙， 太原省里来上任， 寻找第三女婿，

0 5 3 | 2 3 | 3 3 | 3 - | 0 6 1 | 2 3 | 5 3 2 | 7 1 - | 5 3 |  
人乃 轿夫乱前站， 大街闪出 女婿， 看了

7 6 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | 3 2 | 3 0 | 5 3 | 3 3 | 5 3 |  
看间披头散发好豪鬼， 不是第三她是

1 0 | 3 3 | 3 6 | 3 3 | 7 0 | 3 3 | 7 0 | 5 3 | 3 3 |  
谁， 小西口大街一站 见了面。 你是听到是

3 3 | 6 3 | 6 1 | 2 1 | 2 | 0 5 3 | 2 3 | 6 1 3 5 | 1 6 | 5 - |  
三堂会审下一回呀 噎 呼噜呼噜 呀 噎呼噜!



偷石榴  
(坠子书)

廉朋花 唱  
耿新保 记谱

(015  $\frac{2}{4}$  76 | 5356 7672 | 2672 6543 | 235 321 |

115  $\frac{2}{4}$  76 | 3561 5650 | 5111 1111 | 3.561 5653 |

2321 6123 | 2.3 3  $\frac{5}{7}$  | 6765 3573 | 20 #4 |

5  $\frac{5}{7}$  11 | 112  $\frac{2}{4}$  61 | 31 65 | 011 35 |  
(哎哩) = + 四五 (哎哩) 月黑

7276 5 | 053 226 | 112 321 | 1161 35 |

头 没 有 见 过 没 过门

3561 53 | 3.2 153 | 2321 76 | 556 565 |

(哎哩) 女 婿 他 去 偷 石 榴 (哎)

5  $\frac{2}{4}$  7 6161 | 3.561 5650 | 5.111 1111 | 3561 5653 |

2321 6123 | 1.1 165 | 011 77 | 725 6 |

他 开 通 开 大 步

065 512 | 2 3 | 1056 27 | 6262 6265 |

(利索) 往 前 走

6 1.2 | 3432 123 | 01 21 | 725 6 |

(哎) 来 到 岳 丈 家

035 327 | 665 32 | 1 - | 1. 6 |

(哎哩) 花 楼 (哇)。

(011) 112 | 3̣.2̣3̣5̣ 3̣2̣ | 6̣.6̣5̣ 3̣5̣6̣ | 6̣.6̣5̣ 3̣2̣1̣ |

01 13 | 7276 5 | 077 672 | 6767 5 |  
用手 - 擦 (啊哩) 1) 穿 闭

06 32 | 3 5 3 | 035 153 | 2321 76 |  
(啊) 顺着 墙 根儿 (啊哩) 往前 溜(哇)

5.6 585 | 5.7 6.61 | 3561 5653 | 2321 6123 |

1.1 165 | 077 77 | 76 (756) | 066 65 |  
(啊哩) 小孩 抬起 (哩哩) 头来

312 323 | 356 27 | 6262 6265 | 6 1.2 |

看,

3432 123 | 01 727 | 676 (656) | 01 613 |  
(啊) 用手 抓住 (那) 个墙

3 32 | 1 - | (011) 112 | 3̣.2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣ |

6.65 3561 | 6.65 321 | 03̣ 3̣3̣5̣ | 6.6 (561) |  
头 用手抓 住

011 13 | 7276 5 | 035 6.1 | 335 53 |  
(啊哩) 墙上 柳, (啊) (2个) 鸽子 翻

03̣ 56 | 2321 76 | 5.6 585 | 55 332 |  
跳 到 窗 里(啊)

1212 53 | 2.321 6123 | 2.321 765 | 066 56 |  
(啊哩) 跳 哇

27 (756) | 066 3.1 | 12 3 | (02 76 |  
巧来 (啊) 跳 哇 妙 (哇)

5356 7672 | 6.1 6.65 | 5.12 323 | 022 6.1 |  
(2只) 跳到

<sup>no</sup> 2 7 6 | 0 6 6 6 3 | 6 4 3 2 | 1. 6 |  
 石 梢 (可都) 树 下 头 (啦)  
 (015 2 7 6 | 5 3 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 6 1 6 5 3 2 1 ) |

0 3 3 3 6 | 6 6 3 (5 6 1) | 0 6 3 2 7 | 6 1 2 3 6 |  
 手 拍 着 树 枝 1 把 石 榴 够

0 1 1 3 7 | 6 7 6 5 | 0 6 6 5 | 6 1 3 5 |  
 (啊这) 惊 吓 了 惊 吓 了 老 丈 人

0 3 3 6 | 5 3 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 7 6 1 6 |  
 他 去 喂 牛

3 5 6 1 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 6 5 7 | 0 6 6 2 7 |  
 端 料 食

6 5 6 (7 5 6) | 0 3 5 5 2 | 2 3 1 | (015 3 7 |  
 他 再 (啊哩) 往 前 走

6 2 6 2 6 2 6 5 | 6 1 2 | 3 4 3 2 1 2 3 | 0 7 7 |  
 只 观

6 (5 6 7 2 6) | 0 6 3 | 7 6 (7 5 6) | 0 6 6 3 | 6 6 3 |  
 见 那 树 底 下 (这) 黑 不 慌

(63) | 0 3 2 3 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 0 6 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |  
 (这个) 啥 动 物 (这) 小 刺

0 3 6 3 | 7 (1 2 3 2 1) | 0 3 5 1 7 | 6 (1 2 3 6) |  
 来 到 根 根 1 仔 细 看 着

0 6 2 7 6 | 6 3 (6 3) | 0 3 5 2 3 | 1 1 6 5 6 1 |  
 观 见 个 小 孩 (1) (他) 偷 石 榴

0 2 6 | 1 1 2 3 2 1 | 0 3 2 | 3 6 (3 2 1) |  
 你 看 他 用 手 抓 来

0 3 5 2 1 7 | 6 (1 2 3 6) | 0 2 7 6 | 5 6 1 2 |  
 (这个) 惊 吓 住 - 伸 手 抓 住 个

03 2 | 2 1 | 0 2 6 | <sup>1/4</sup> 1 | 77  
 小孩 头 你 看 他 两 膀  
 66 | <sup>6</sup>76 | 36 | 65 | 32 | 23 | 5 | (135  
 张 开 十 分 劲 峰 涌 声 捺 到 树 上 头  
 532 | 112 | <sup>(165)</sup>033 | 17 | 65 | 512 | 3 | (327 |  
 (呵哩) 杀 - 摸 来 西 - 瞅  
 6765 | 512 | <sup>(323)</sup>05 | 37 | 675 | 535 | 5 | 77 65 |  
 (呵) 伸 手 摸 着 一 个 砖 头。 一 个 砖 头  
 512 3 | 3<sup>3</sup>3 | 331 | 333 | <sup>5</sup>33 | 21 |  
 拿 到 手 照 小 孩 那 个 头 上 (哈哩) 崩 崩 崩  
 66 512 | <sup>5</sup>33 21 | 66 5 | (135 532 |  
 九 砖 头 (呵) 崩 崩 崩 崩 崩 九 砖 头  
 12 165 | 0 1 7 | 6 6 | 06 | 3 |  
 小 孩 这 才 按 罢  
 30 (33) | 327 | 6765 | 512 | <sup>(323)</sup>127 | 6765 |  
 打 依 靠 丈 母 娘  
 5.3 321 | 1 - | (127 6767 | 6765 321 |  
 看 石 榴  
 03 | 312 | 3 | 312 | 3 | 31 | 21 | 26 |  
 老 婆 12 才 往 前 走 来 到 石 榴 树 下  
 1 | 33 | 33 | 33 | 63 | 33 | 332 | 226 |  
 头, 老 婆 12 抬 起 头 来 看 这 欢 乐 小 孩 偷 石  
 565 | (135 | 532 | 112 | <sup>(165)</sup>23 | 223 | 135 |  
 榴 志 上 前 去  
 212 | 223 | 1235 | 21 | 11 | 6765 | 335 | 2 |  
 (呵) 忙 忙 一 伸 手 抓 住 个 小 孩 头,  
 263  
 住

02 | 26 | 13 | 35 | 3 | 535 | 3 | 55 | 21 | 26 |  
 你 看 她 两 膀 上 头 十 分 劲 把 头 擗 到 树 下  
 1 | 53 | 26 | 52 | 3 | 53 | 5 | 165 | 35 | 333 |  
 头 东 一 摸 西 一 瞅 一 伸 手 还 是 摸 着 那 个 砖  
 51 | 36 | 3 | 31 | 3 | 63 | 26 | 6663 | 266 | 277 |  
 头 一 个 砖 等 到 手 照 小 孩 儿 那 个 身 上 这 崩 叭  
 65 | 46 | 555 | 555 | 555 | 656 | 5 | 135 | 532 | 112 |  
 崩 叭 九 砖 头 哎 哟 崩 叭 崩 叭 九 砖 头 。

165 | 262 | 115 | 16 | 161 | 65 | 361 | 35 | 276 | 63 |  
 惊 为 怪 着 (哎 哟) 那 一 个 惊 为  
 6 | 65 | 35 | 1 | 03 | 33 | 6 | 312 | 3 | 21 |  
 了 大 舅 看 石 榴 迈 开 大 步 在 前 走 来 到  
 21 | 26 | 1 | 05 | 33 | 33 | 33 | 63 | 33 | 32 |  
 石 榴 树 下 头 大 舅 他 抬 起 头 来 看 这 观 见 小 孩 儿  
 26 | 565 | 35 | 55 | 55 | 6 | 36 | 3 | 21 | 21 |  
 偷 石 榴 摇 晃 张 开 十 分 劲 一 抖 手 抖 手 抓 住  
 26 | 21 | 33 | 33 | 33 | 63 | 35 | 21 | 13 | 5 |  
 小 孩 儿 头 两 膀 张 开 十 分 劲 把 头 生 擗 到 树 下 头  
 13 | 21 | 52 | 3 | 553 | 53 | 335 | 23 | 53 | 32 |  
 东 一 摸 西 一 瞅 用 手 摸 着 那 个 砖 头 一 个 砖 头  
 36 | 3 | 66 | 26 | 663 | 66 | 333 | 21 | 66 | 5 |  
 等 在 手 照 小 孩 儿 那 个 身 上 这 崩 叭 崩 叭 九 砖 头 。

135 | 276 | 6762 | 665 | 355 | 1 | 56 | 1 | 666 | 3 |  
 惊 为 怪 了 大 舅 子 看 石 榴 大 舅 子 不 停 慢  
 32 | 21 | 26 | 1 | 36 | 23 | 32 | 3 | 21 | 21 |  
 来 到 石 榴 树 下 头 东 一 摸 西 一 瞅 用 手 摸 着

2162 | 1 | 36 | 21 | 36 | 3 | 6<sup>2</sup>6 | 36 |  
 那个时 头， 一个 砖头 倚在 手， 前边 8刻  
6663 | 66 | 33 | 21 | 66 | 5 | (135) | 532 |  
 (那个)身 上这 崩叫 崩叫 九砖 头  
112 | 165 | 02 | 22 | 22 | 23 | 2 | (51) |  
 (哎) 惊动 惊着 哪一 个  
6161 | 6535 | 21 | 11 | 6165 | 61 | 321 | 1 |  
 惊 动 小姨子 看石 榴，  
 (51) | 6161 | 6165 | 321 | 33 | 32 | 33 | 6 |  
 这 姨子 抬起 头来 看，  
21 | 6 | 33 | 21 | 23 | 1 | 32 | 36 |  
 你看 她 观音 小孩儿 倚石 榴 走上 前，  
333 | 6 | 21 | 21 | 26 | 36 | 03 | 63 |  
 忙抓 住 伸手 抓住 小孩儿 头， 两 膀上  
37 | 33 | 6 | 21 | 21 | 6663 | 37 | 36 |  
 头 十分 动 把头 捺到 前边 头， 一个  
21 | 36 | 3 | 66 | 36 | 663 | 66 | 66 |  
 砖头 倚在 手 要小 孩儿 (前)身 上这 崩叫  
66 | 76 | 55 | 333 | 21 | 66 | 5 | (135) |  
 崩叫 九砖 头(哎) 崩叫 崩叫 九砖 头。  
532 | 112 | 165 | 137 | 65 | 613 | 3 | (31) |  
 小 孩儿 起来 猛一 蹦，  
6165 | 512 | 323 | 66 | 67 | 56 | 66 | 66 |  
 骂了 声老 丈人 一家 扒灰  
3.2 | 1 | (51) | 6161 | 6165 | 321 | 05 | 33 |  
 头。 我 来心  
 3 | 635 | 3 | 33 | 6 | 35 | 6 | 33 |  
 家 石榴 盆 好不 该 您打 我 五九

61 | 33 | 61 | 63 | 6 | 3/2 | 3 | 21 | 2  
 四十 五颗星，今天打我不要紧，明天  
 26 | 62 | 63 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |  
 告状 城里头大老爷难了我哩 状四 十  
 333 | 77 | 65 | (135) | 532 | 112 | (65) | 73 |  
 大板 可劲 接。 老 (老) -  
 2 | (535) | 2 | 13 | 2 | (535) | 2 | 16 |  
 见 心害怕 再叫  
 1 | 15 | 6 | 356 | (61) | 06 | 13 | 37 (21) |  
 声 门婿 你听来由， 叫声门婿  
 0 7 1 | 45 6 | 01 76 | 5 3 | 3 2 32 |  
 商 告 状。(啦) 我给你 一头大牯牛；  
 1 (51) | 03 112 | 3 (35) 55 7 | 7 (23) |  
 老丈母 娘 心害怕  
 2 1 | 7 21 | 22 6 | (51) | 2 1 3 |  
 道叫 门婿 听来由 道叫门  
 7 (23) | 2 1 | 6 - | 06 3 | 6 3 |  
 婿 别告 状 我给你  
 06 4 | 3 3 | 22 2 | 1 - | 02 2 1 |  
 给你 一个 藕地楼 你看  
 1 (61) | 61 | 3 3 | 3 2 | 6 1 |  
 那 大舅子 闻听是 心害怕，  
 0 2 1 | 1 11 | 2 2 | 1 - | 03 3 |  
 再叫 妹 夫你听从头 叫声  
 3 35 | 2 7 | 6 (56) | 02 17 | 2 6 |  
 妹 夫 别告 状 我给你 糊对  
 2 1 2 | (51) | 03 33 | 33 35 | 2 7 |  
 花灯笼。 大舅子 闻听一声 心害

6 (56) | 0 6 4 | 3 3 | 2 3 2 | 1 (21) |  
 柏， 道叫 妹划 听来由，  
 3 3 2 T (21) | 6 6 5 | 6 4 3 | 3 3 2 T  
 叫了声 小孩他 姑夫你 别告状，  
 3 (23) | 0 5 4 | 3 (33) | 3 2 1 | 2 1 |  
 等明天 我给你 扎对儿  
 2 6 - T (51) | 5 3 3 | 5 3 3 | 2 2 6 T  
 花枕头 小姨划 闹声 心害怕，  
 1 (51) | 6 1 2 | 3 2 | 2 2 6 T (51) |  
 叫声俺 姐夫 听来由，  
 3 3 5 | 3 3 | 5 3 2 T (23) | 6 5 . |  
 叫声姐 夫你 别告状 我给  
 6 3 | 6 6 | 6 3 | 5 5 5 T (51) |  
 你 到明天 扎个 花兜兜 加快  
 5 3 5 | 3 3 5 | 5 5 | 3 (3) | 5 3 |  
 小孩不 志在 三天 套 许啥  
 2 1 | 2 6 | 1 - | 5 3 3 | 3 - |  
 东西 都带 走， 扛着 糗，  
 5 3 | 3 - | 5 3 6 | 3 - | 3 3 |  
 牵着 牛 牛角 上 挂灯  
 5 3 - | 6 5 | 6 3 | 3 6 | 1 2 |  
 箭， 胳膊 腋里 夹枕 头(哪)  
 3 2 | 6 1 | 1 2 | 1 - | 5 3 |  
 腋里 戴(哪) 花兜 5. 扛着  
 5 3 3 | 5 3 | 5 3 3 | 5 3 3 | 3 2 |  
 糗(哪) 套头 牛(哪) 牛角 上(哪)  
 6 6 2 | 1 - | 2 1 | 2 1 | 2 6 |  
 挂灯 箭， 胳膊 腋里 夹枕



1 - | 3 2 | 6 1 | 1 12 | 12 |  
 头, 脖子 戴 (甲) 花 朵 摸  
 2 2 | 3 2 | 2 1 | 5 3 | 1 2 - ||  
 朵 里 头 惹 石 梅。

# 老包含桑

高成义 记谱  
 耿新保 记谱

1 =  $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$

中速

$\dot{5}$  |  $\dot{2}^{\circ}$  13 | 02 15 | 01 51 |  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  5 |

012 33 | 212 33 | 11 51 | 51 51 | 04 12 |

1 16 | 5 4 | 01 14 | 42 22 | 22 22 |

22 13 | 22 22 | 22 22 | 13 13 | 13 13 |

12 16 | 65 55 | 55 55 | 55 55 | 55 52 |

03 3 | 33 33 | 12 33 | 21 51 | 5 1 |

1 6 | 55 0 |

白说的是岳飞大战牛头山，王祥卧冰感  
 动天；(55) 孟姜女哭得长城断，关公(55)  
 结拜在桃园。(55) 上场四句引语道罢，内引  
 出残书一段，我请各位哑学生，听我

1. 42 — (55 55 tr) 5 — 1 — 65 3 3 2  
 慢 慢 (55 55) 道 来  
 完 — 1 —

$$\begin{array}{c} \textcircled{\frac{1}{2}} \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{\frac{1}{2}} \\ 5 \end{array} \mid \underline{02} \quad \underline{02} \mid 1 \quad 16 \mid \underline{56} \quad \underline{56} \mid \underline{56} \quad \underline{51} \mid$$

1.2 35 | 02 15 | 16 12 | 013 215 | 1 11 |

05 | 1 1/2 65 | 32 3 | (3 32 | 112 32

唱 唱 唱 一声响  
 3) 22 | 12 65 | 5 3 2 | 2 - | 2 - |  
 (叫是) 听 仔 细,

$$\begin{array}{c} \overline{2 \quad - \quad 2 \quad -} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{2} \quad | \\ (2 \times) \end{array}$$
$$\underline{6.5} \underline{61} \mid \underline{12} \underline{31} \mid 2 \underline{21} \mid 2^{\frac{3}{2}} 2 \mid \frac{3}{2} 2^{\frac{3}{2}} 2$$
$$\sqrt[3]{2} \quad (35 | 53 \quad 53 | \underline{23} \quad \underline{2321} | \underline{61} \quad \underline{61} | \underline{21} \quad \underline{23})$$

$\underline{2} \cdot \underline{6} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid 1) \overset{\text{猪侠}}{\underline{65}}$

$$\overbrace{6-16-16-16}^{\text{止}} (6|6 \text{ 止 } 8|)$$

6) 67 | 6 5 | 35 53 | 23 2 | 0 5 |  
三 咳 咱 开 正 篇。 哎

53	53	2	75	6.5	6.6	5.6
----	----	---	----	-----	-----	-----

$$\begin{array}{r} 55 \\ 55 \\ \hline 55 \end{array} \quad \begin{array}{r} 55 \\ 55 \\ \hline 55 \end{array} \quad \begin{array}{r} 55 \\ 55 \\ \hline 55 \end{array} \quad \begin{array}{r} 55 \\ 55 \\ \hline 55 \end{array} \quad \begin{array}{r} 55 \\ 55 \\ \hline 55 \end{array}$$
$$\underline{55} \cdot 3 \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{13} \quad | \quad \overset{tr}{2} \quad \overline{\quad}$$

2 . 1 | 21 23 | 21 : | 01 65 | 41 44 |

01 51 | 24 16 | 65 55 | 5<sup>7</sup> 32 | 1.2 35

21 56 |  $\frac{1}{2}$  - (H-8)  
 $\frac{1}{2}$  5 | 5<sup>2</sup> 5 | 1332 | 15 115

5<sup>3</sup> 5 25 | 6561 53 | 22 12 | 16 65 | 05 55 |

165 53 | 035 221 | 171 (651) | 05 25 | 553 223 |  
- 声 响 (响/响) 定准 324 正 - 正 324 书 (响/响)  
11 21 | 16 65 | (05 51 | 16 66 | 066 66 |  
开了正 答 (响)  
77 655 | 05 25 | 6561 53 | 2.2 12 | 1.6 65 |

06 736 | 5675 676 | 06 532 | 1 2 | 2 - 4 |  
会文书响素素 说响那 个 (响)  
5(5 51 | 16 66 | 76 765 | 1 2 | 26 66 |  
响若少

255 676 | 033 35 | 3 21 | 1 - | (05 51 |  
还不知 响 (响) 响。

14 14 | 6 33 | 3.2 1) | 0 3 3 32 | 1 (51 |  
唱的是

06 676 | #4 #4 24 | 011 51 | 16 53 | 05 25 |  
太阳也来 (也) - 盘花, 它照着  
565 53 | 0 1 2 | 16 65 | (05 51 | 14 66 |  
来 来 - 宋王 家 (响)。

066 66 | 77 655 | 05 25 | 651 53 | 2.2 12 |

16 65 | 0 3 5 | 7 7 | 05 52 | 3 - |  
正宫 响 5 生 了 太 子,

3 — | (02 27 | 6 6<sup>5</sup>6 | 65 12 | 32 33) |

0 6 6 | 6 6<sup>1</sup> | 3 5 | 3 2<sup>1</sup> T<sub>1</sub> — |  
满朝文武都戴金花。  
(05 51 | 11 11 | 65 3<sup>2</sup>3 | 32 1) | 05 35 |  
打南衙

65 6<sup>1</sup> | 3 2<sup>1</sup> | 6 (66) | 02 2<sup>1</sup> | 2 2<sup>1</sup> |  
走出个包文正，搬一个桑枝  
0 6 1 | 1 (51) | 06 65 | 6 3 | 06 35 |  
鬘角插万岁爷看那龙心  
6 0 | 06 35 | 33 35 | 2<sup>1</sup> 1 | 6 5<sup>1</sup> |  
恼(哇)，世言词骂着你个黑包家(呀)。  
55 513 | 55 55 | 05 25 | 51 53 | 22 12 |

16 65 | 06 65 | 66 66 | 01 55 | 1 22 T<sub>1</sub>  
我赐你金花银花，谁也不戴(呀)？  
2 — | (05 51 | 11 11 | 65 35 | 12 1) |

06 35 | 6 6<sup>5</sup>6 | 05 35 | 53 2<sup>1</sup> T<sub>1</sub> — |  
头戴桑枝，那是个(呀)？  
(05 51 | 11 11 | 65 3<sup>2</sup>3 | 32 1) | 0 1 6 |  
吩咐

6 6<sup>5</sup> | 07 6 | 6 6<sup>5</sup>6 | 60 60 | 60 65 |  
两边龙虎将你们绑绑绑你们  
6 35 | 05 32 | 2 7 | 7 65 | 5 — |  
绑住文正使刀杀(呀)。  
(05 51 | 11 6<sup>5</sup>6 | 06 6<sup>5</sup>6 | 65 61 | 0 3 2 |

3.2 12 | 16 65 | 02 22 | 22 22 | 2555 532 |  
包文正 只吓吓吓 得管教管的

1 2 2 - | 2 1 | (05 51 | 16 11 |

战 (啊)

66 53 | 2 2 | 0 3 5 | 35 65 | 61 32 |

再叫 我的主你 听心

3 2 1 - | (05 51 | 16 11 | 6.5 3 3 |

下,

32 11 | 1 35 | 5 35 | 01 33 | 3 (63) |

你要光 桑树 没有好处

06 35 | 56 13 | 23 21 | 1 (51) | 0 3 5 |

你听我为王 李上 - 李, 桑皮

6 11 | 5 4 | 3 (3) | 0 6 5 | 3 35 |

草是文官用, 桑木 刻了

21 1 | 1 (51) | 05 35 | 5 35 | 0 7 6 |

武将拉, 人吃 桑糖 甜如

5 35 | 6 35 | 0 3 3 | 2 7 | 6 65 |

宝贝(啊) 蚕吃 桑叶 吐丝 (啊)

5 - | (05 51 | 5 5 | 05 25 | 51 53 |

2.2 12 | 16 65 | 05 66 | 35 66 | 1 35 |

它能成正官 蛟龙

53 2 2 - | (05 51 | 16 11 | 65 53 |

袄(啊),

2 - | 0 6 6 | 6 6 | 06 13 | 32 1 |

万岁 蟒袍 (啊) 也是它 (啊)

7 - | (05 51 | 16 11 | 6.5 3 3 |

32 1) | 06 i | 16 13 | 05 35 | 1 (51) |  
 金花 银花 有 何 用,  
 01 55 | 35 55 | 5 56 | 1 (51) | 06 6 |  
 都不胜 香吃桑叶吐黄 纱, 说得  
 3 6 | 6 4 | 3 (63) | 0 6 6 | 35 61 |  
 石岁 哈哈 答, 三杯 御酒  
 3 2 | 1 (51) | 0 6 5 | 6 3 5 | 5 32 |  
 赐包 家 老包 吃了是 三杯  
 3 (63) | 0 6 3 | 5 35 | 22 32 | 1 (51) |  
 酒 倒退 11 步 晒南 街。  
 06 6 | 6 8 | 0 6 5 | 3 6 | 5 35 |  
 老包 奎桑 一小段, 论 听书  
 33 35 | 51 6 | 6 5 | 5 0 |  
 他不胜(歇)正本 拉。

# 老师就是苗庄王

刘永新 演唱  
耿新保 记谱

1 =  $\text{bE}$

5 -  $\text{V}$  6 3 - 56 53 2 - 5 - 5 (过门省略)  
 咱 老师 - 回

中速

3. 2 | 3 - | 0 5 65 | 53 2 | 0 3 5 |

老师说 回 青里 有一个 苗庄

53 32 | 1 - | 01 65 | 53 2 | 23 55 |

王 (2X)

53 21 | 51 - ) | 5 55 | 535 27 | 6 - |

他有三个

6 6. | 5 - | 5 1 1 | 5 55 | 0 1 2 |  
 女娥 王 大姐 苗金 二苗

523 27 | 6 - | (过门略) | 5 | 56 52 |  
 银 苗 善 是他(呀)  
 0 5 2 | 27 26 | 6 5 | 5 - | 快(舍) 5 |  
 三姑 娘。 大  
 6 5 | 5 5 | 5 1 | 2 - | 0 6 |  
 皇姑 朝中 招婿 弓 二  
 6 5 | 5 4 | 5 0 | 0 4 | 4 6 |  
 公主 许配 状 元  
 5 - | 5 0 | 0 5 | 5 5 | 0 1 |  
 郎 皇姑  
 7 - | 0 35 | 5 1 | 1 6 | 6 - |  
 苗 善 她有 仙  
 2 7 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 3 5 |  
 体 吃 斋 急  
 6 35 | 5 23 | 27 6 | 6 - | 0 5 |  
 佛 (哇) 在  
 5 6 | 5 - | 0 5 | 5 6 | 5 5 - |  
 经 堂 苗 庄 王  
 0 7 | 7 6 | 7 5 | 7 2 | 6 - |  
 闹 遇 无 事 朝 闹 高  
 7 6 | 6 35 | 5 0 | 0 6 | 6 5 |  
 游 玩 来 到 山  
 6 - | 0 6 | 5 6 | 7 6 | 2 2 |  
 出 孔 夫 子 周 游 列 国  
 7 6 | 5 6 | 6 5 | 3 - | 0 5 |  
 传 礼 礼 山 坡 偶 遇 苗  
 5 6 | 5 - | 0 7 | 7 6 | 2 - |  
 庄 王 庄 王 搭 面

0 6 | 6 75 | 6 - | 0 3 | 3 5 |  
 间 孔 子 世 上  
 2 7 | 7 6 | 6 6 | 75 - | 6 5 |  
 可敬 哪 般 强 孔 子  
 2 2 | 2 72 | 5 - | 6 5 | 2 25 |  
 言道 人生 世 不过 什 农  
 5 6 | 6 5 | 5 - | 0 6 | 6 5 |  
 匠 工 商。 庄 王  
 5 - | 0 2 | 2 2 | 5 6 | 2 2 |  
 说 人 生 世 上 多  
 5 - | 5 6 | 7 5 | 0 5 | 5 7 |  
 运 仗 着 什 么 过 时  
 5 - | 0 1 | 1 5 | 1 - | 0 2 |  
 为 孔 子 曰 三  
 2 2 | 1 2 | 2 2 | 5 - | 5 6 |  
 弦 上 倒 有 七 个 字 五 元  
 2 - | 7 - | 6 5 | 5 5 | 5 0 |  
 工 尺 合 四 上 0  
 0 2 | 2 7 | 2 7 | 2 7 | 2 - |  
 庄 王 听 了 孔 子 语  
 5 - | 6 3 | 5 7 | 7 6 | 5 - |  
 回 朝 申 卷 学 弹  
 6 5 | 3 5 | 6 6 | 6 0 | (下略)  
 (桓 子) 后 拂 腔。  
 6 5 | 3 3 | 2 2 3 | 2 - | 5 5 12 |  
 虽 然 说 书 没 有 好 处 说 书 不 理  
 2 1 2 | 5 0 | 2 3 3 | 3 3 2 3 | 0 3 3 |  
 下 流 行 苟 乡 哪 一 个 我 的



$7 \frac{4}{5} 6 \overline{60} \underline{55} | 5 \underline{35} | 5 \underline{12} | 0 \underline{5} \underline{7}$   
 各 师 秋 葛 苗 庄 王 (明) (文)  


---

 $5 \underline{27} | 6 \underline{45} \underline{13} - ||$

#### 第四章 表演

就曲艺的艺术特性而言，它是在叙述故事，而且是由演员用说、唱等形式以第三人称来叙述故事。这就决定了曲艺表演不同于戏剧、影视，而有着它自己独特的表演方式。曲艺的说白、唱腔功能主要是在叙事中抒情，见人见事，做各种表演，模拟各种人物。因此，可以说曲艺在表演中是演员化角色，而不象戏剧表演是演员角色化。曲艺的表演基本上是一人一台戏，一人多角色。戏剧要表演一个故事，故事中的人物要演员一个一个地表演，多人多角色才能完成叙事，而曲艺则是一个人又表、又唱、又白，独自完成故事的叙述。曲艺虽以说、唱为主要手段，但为了突出故事中的人物，也常借助某些戏剧动作和生活中的常见动作。它借助某些戏剧动作，但又不完全表演成戏剧动作，如“袍带书”中做官人的出现，曲艺演员也象表演戏剧那样做捋髯、抖袖动作，因它一无道具，二不工整，只是点到而已，但这对刻画人物、烘托气氛起到了画龙点睛的作用。戏剧、影视演员有角色之分，演员只要把握自己所扮角色，并贯穿始终即可。而曲艺演员以第三人称叙述故事，所以在—一个唱段中，演员要依情节的需要，多次进入角色，并随时加以旁白对故事加以评说（评词尤其如此）这就要求曲艺表演者把握好故事中的人物性格特征，不论是说白、唱腔还是动作，都要分清人物是男是女，是老是少，是文是武，是贫是富，瞬间改变所扮角色，角色的变化，全仗演员的感情来表达，演员通过面部表情表达人物的喜、怒、哀、乐、忧、悲、恐、惊。

为能更准确地表达故事情节，人物感情的变化，演员要在动作幅度上，唱、白速度上，情节发展上，掌握好迟、疾、顿挫。迟即慢，在表演时要求唱、说白不能太快。要掌握一定的速度。疾，显然是说要快，意思是说在一段快要完了的时候（将要到底）或者说快到某个高潮时应当渐渐快起来。这样才能使“底”或高潮产生它应有的艺术效果。如果快到“底”了还是很平淡的说、唱，那就产生不了高潮或“底”的效果，那么前段也就白铺垫了，所谓前功尽弃。因而曲艺界有“快而不乱，慢而不断”的教喻，就是说不能为了赶高潮，赶效果而快得无度，也不能因为慢而进行得不连贯，要让艺术效果通过演员的表演自然的产生，在表演中，有时为了强调下面的情节（或下面一句话），有意识地停顿一下语气，这就是所说“顿”。而要产生“顿”的效果，就一定要掌握好时机，不能过早或过晚。过早会“凉”，过晚就“撤”了。紧接“顿”的后面是“挫”也就是所要强调的事物的开头。在起头的时候一定要掌握好节拍和时机，以免造成脱节（但也不能接得太紧，否则就没有“顿”了）。要“顿”、要“挫”，但要配合得有机，默契，如单口相声《读祭文》……我二叔拿起祭文就念：孝子——人家孝子姓潘叫潘良显（这段要迟）我二叔一读就岔味了，（这句要疾）孝子（顿）翻跟头（挫）把孝子潘良显，读成孝子翻跟头这句话，“孝子”要顿一下，但翻跟头要挫，又不能拖，也不能接孝子接得太紧。

其次，要掌握好人物的身分，注意人物的个性，即艺人所说的科、脱、闪、颤。科，是指曲词中的第一人称，也就是进入角色，脱，指的是第三人称，闪、颤是说进入或跳出角色要干净利索，不能拖泥带水。比如，在唱段中，演员已经唱到故事中的乙词了，但表情和腔调仍然还是故事中甲的，这就不行。而应当演员一开口或一说白，就得让观众很明白的感到就是故事中的乙在说话。曲艺表演，除了对演员说、唱、表情有严格的要求外，对演员身上功夫要求也较高。曲艺演员虽不能像戏剧演员那样具备翻、打等整套身段，但手、眼、身、法、步的运用也至关重要。

手，手的运用，在曲艺表演中十分重要。手动与不动，怎样动，何时动，动的方式和幅度大小，自然不自然，好看不好看，对整个表演起着至关重要的作用。为了使手动得好看，富有表演性。艺人们非常讲究“<sup>手</sup>指东画西”“抬手就有戏”。

眼：演员通过眼神可以表达各种复杂的感情。演员是在叙述故事，而眼神首先表现出演员的精神状态，所以演员眼中有神、无神，直接影响着整个故事的叙述。为了让眼神始终贯穿于表演，艺人们常说“眼随手走”，在演出中对表演起着举足轻重的作用。

身：是指演员在表演时的身段。演员在表演中的形体动作，一抓，一晃都要随人物性格特点变化而变化，不能做些无谓的形体动作，当动则动，当静则静，艺人们讲“静若处子，动如猛虎”。

**法：**法是指点卖法，其中包含唱，白，吐字等基本功。而艺人对“法”的解释也不一，有的说是唱词、吐字技巧的运用。总的说“法”是唱，白，吐字技巧和表演技巧的综合运用。

**步：**主要指表演区域，即演员的活动范围，演员在表演时既不能死站在一处不动，也不能满台（场）飞，一般以三步为宜。虽然活动范围只有三步之地，但根据故事中所述人物的位置和场景，演员自身要有方位感，表演出来让观众一看便知是高低、远近、左右、前后，所以说演员一步能“跨过”一座山去。

曲艺表演除上述共同之处外，各曲种在表演中又各有侧重，从而形成各自不同的风格与流派。

## 第五章 机构

### 第一节 浚县三皇会

盲艺人组织，清代每年三月三、六月六、九月九（三皇生日）豫北各地盲艺人，届时都到浚县西关大桥西首的三皇庙聚会，称为摆三皇会。后规定三月三、九月九为大祭，六月六为小祭。小祭为家祭（家与夹同音，谓夹在三月三、九月九中间），仅由本城艺人聚会。

民国以后，聚会形式逐渐演变，至民国十年（1921年）改为由会首在家摆会，届时到庙请神，时间改为两天共四顿饭，与会人员每人交二升麦价之会费。

1940年，日本侵略军占领县城。三皇会转移在屯子乡后胡砦村盲艺人张延然家，仅摆会一次，且来人很少。从此，三皇会分散各地。建国后，三皇会不复存在。

### 第二节 淇县三皇会

民国初年，会址淇县城南门里的普济堂（现营造厂处），艺人们谓“天皇、地皇、人皇”为三皇，每年例会一次为祭祀，称“摆皇会”，日期在农历三月三（天皇圣诞）或九月九（地皇寿辰），会期三天，推举技艺高有威望的老艺人主持。议程有摆供、烧香、唱戏、艺术交流为群众义演及检查行规执行情况。生

排日后活动、选举下届会长等。“摆皇会”供品及艺人生活按份摊。

民国26年以后，三皇会一度中断活动，后恢复，摆会地点改在会长家。小浮沱的苗秀荣曾于1943年前后担任会长，接任他的是西裴屯的王希云，摆会形式较前简易；改长跪、唱祭为叩首，不动酒肉，时间缩为两天。

建国以后，摆会不再举行，“三皇会”解体。

### 第三节 浚县南山书会

浚县每年正月十六以后，南关三里长街和浮丘山上（俗称南山）就开始有庙会，一直延续到二月初二日，民间称为正月南山大会，届时商业汇集，游客来自晋冀鲁豫四省。

每到会期，外地艺人都来会上设场献艺，设棚说唱。书场设南关路西大槐树院，形成旧例固定下来。谁先到谁为主，即古语所说先入为主，后来者为客，客到必须与先到者联系，经过先到者允许，或入棚合伙或另张别场（叫找棚角儿），江湖上的规矩，规定这叫行客拜坐客。不然就不能在此挖窖儿（设场）。从清代留下旧例，南关正月会书场便形成了临时性组织，即书会，全称叫正月南山书会。到会期头三天，这里便集中开会碰头，商订全年活动，安排计划，制定会规。商讨技艺，交流经验，惩处犯规人员，检查海青腿的行迹（即开除的艺人或没入家门的艺人），清代推选出的负

责人叫会首，民国时叫会长。都是在会上选举而定，任期一年，到下一年会上重新选举，并可连选连任。

会长职责是制定任期一年内，各班艺人赶会行艺的安排计划。统一安排，按章行事，如有违背会约，下年正月书会上处理。建国后，这个机构基本瓦解。

#### 第四节 张云川曲艺队

张云川是浚县城关屯里村坠子书艺人。张云川曲艺组是1950年冬成立，共三人，说唱曲目以《杨家将》、《响马传》、《小五义》等为主。1951年以后自编《新儿女英雄传》进行演唱，并经常在山西、陕西、河北三省活动，1958年解体在家劳动。

#### 第五节 淇县工商联宣传队

1954年组建，由淇县文化馆牵头从东街、西坛、工商联抽出有艺术特长的男女青年，组成一支宣传队，属业余性质，经常利用晚上到城关各街道演出。配合党的中心任务，宣传婚姻法、卖余粮等方面的题材内容。充分运用了相声、快板、山东快书及表演唱、戏曲等形式，题目有《包办婚姻害死人》、《新事新办》、《小女婿》等。

#### 第六节 杨德贵曲艺组

杨德贵是商丘人，原浚县豫剧二团演员，杨系曲艺艺人出身，



二团撤销后，1952年他呈请文化馆批准为曲艺第二组，在浚县登记注册，并发给演出证明信。杨德贵与爱人张美兰及一个琴师共三人，演出节目全是新书，如：《铁道游击队》、《百万雄师过大江》、《渡江侦察记》、《平原枪声》等，经常在焦作、安阳峰峰等地活动，1958年解体。

### 第七节 淇县文化馆曲艺组

五十年代初，淇县文化馆将全县曲艺艺人划分为五个组，其中盲艺人按居住方位分成四个组，非盲艺人一个组，盲艺人组中分作城北组、城南组、城东组和中心组，每组三五人不等，（城东组含有浚县小河2人）由中心组总负责，晋才被任命为中心组组长，副组长阎如善。其它各组长有刘安仁、王太生、高成义等。高成义兼检查员。非盲艺组组长孙作新。

文化馆不定期创作，改编和摘录一些新的曲艺段子，编印成册，及时散发到每个艺人手中。文化馆还在生活上对盲艺人关怀帮助，对家庭贫困者予以经济照顾。艺人们深刻感到政府的温暖，把文化馆当成自己的家，积极宣传，热情高涨，并经常向文化馆汇报工作情况，谈论内心感受。文化馆半年进行一次评定，年终发奖表彰。

曲艺队各组下乡演出，持有文化馆介绍信，每天收取定量报酬。演毕由村里出具证明。截止54年底，曲艺队共演出2000多场（次），巡回全县90%以上的村落，宣传内容包括人民战争、蒋

王朝覆灭、土地改革、抗美援朝、镇反肃反、婚姻法等方面的内容。

健康的传统书目与新编书~~书~~合演出，如《打黄狼》、《海公案》等，该组织1955年解体。

### 第九节 鹤壁市曲艺队

鹤壁市曲艺队于1960年3月经鹤壁市人民委员会批准正式成立。初建队时只有王玉珍、王胜山、王玉兰等人，不能单独演出，靠与外队联合演出，后又调进张玉凤、李学玲等人曲艺队力量壮大，演出情况好转收入增加。1962年由国营转为自负盈亏。自

1964年人员发展到七人，后扩大为说唱团。曲艺队先后由王玉珍（演员）吕忠秋（文化局派）任队长。先属于市文化馆后属于文化局领导。

### 第十节 鹤壁市说唱团

鹤壁市说唱团是1964年由原鹤壁市曲艺队扩大而成，人员由原七人增至二十五人，演出形式由单一的河南坠子增加了相声、快板书、山东快书、大调曲子、三弦书、魔术等形式。该团演出形式多样，节目丰富，传统与现代相结合，故而十分活跃，演出范围由鹤壁各工矿、农村扩展到山西、河北。1967年，说唱团与市豫剧团、曲剧团合并搞“文化大革命”，后经整改，人员全部调入厂矿或商业部门，说唱团从此消失。

## 第十一节 淇县曲艺团

1974年2月，淇县文化馆在人民剧院举办曲艺汇演，汇演结束后，成立了“淇县曲艺队”，成员有姜清田、阎如喜、关正溪等6人，不久又有4人加入，共5男5女，姜清田担任队长，文化馆馆长赵树人主抓曲艺队的政治思想和组织工作。曲艺队以“为工农兵服务”作为总任务，并依照有关规定禁止说唱一切传统曲目，要说新书、赞英雄、宣传毛泽东思想，演唱材料由宣传站创作组提供。

曲艺队曾在人民剧院和县城周围一些村里演出，形式多样，有柳琴、坠子、数来宝、山东快书，有豫剧、歌曲和舞蹈、表演唱。曲目有《十个鸡子》、《摘西瓜》、《计划生育好》、《斗争孔老二》、《老两口学毛选》、《雷锋》、《工人老大哥》、《老贫代进驻学校》、《毛泽东思想是灯塔》、《瓜棚记》、《大寨梯田遍全国》、《赔茶壶》等。

曲艺队下乡演出，每场20元报酬，演职员按底分分红，根据演技高低，评选10分、9分两个档次，其中10分2人，但收入差别不大，大体月得在45元至55元之间（减去派饭交付的伙食费）。

74年7月初，曲艺队中发生磨擦，青年与中老年人思想不合，队中有3人离队到山西演出，曲艺队解散。

同年11月，濮阳曲艺队先后来淇售票演出，给淇县群众留下深刻印象。文化馆受其影响，拟重新组织全由青年构成的曲艺队。赵树人与高代平于75年3月先后到范县和台前曲艺队“取经”。而后馆里出钱购买了坠胡、扬琴、小鼓、筒板、二胡、竹笛、三弦、锣鼓等乐器及幕布幕条，4月初在全县招收曲艺队员，青年报名踊跃，约有50多人，经初试选出14人集中到剧院复试，有6人中考；原曲艺队的贾明志、岳夏莲留用；不久又进入2人，贾明志担任队长。

是年5月13号，赵树人、柳永恒带曲艺队全体到南阳县曲艺队学习。队员进行了曲种分工，东道主分别派老师轮流示范执教：李玉兰教三弦书和坠子；胡云荣、王福贵教大调曲子；胡云龙教快书、快板书和相声；赵凤枝教大调曲子和三弦书。半月后胜利归淇。经短暂的排练准备，在老影院（朝歌影院）进行了首场汇报演出，曲目新颖，形式活泼。

曲艺队在农村均晚场演出，时间大致两个半小时，收费20元，由大队支付。宣传站提取曲艺队收入的10%，购买乐器及毛巾、香皂等工作，学习用品。曲艺队工资实行自负盈亏，多劳多得，收入平分。月收入视演出场次各享30元或50元不等。

该队上演曲种有相声、数来宝、快板书、大调曲子、坠子、三弦书以及表演唱，还有几个简单小魔术。说唱曲目主要有《科学种

田好》、《党的红心照万家》、《张大嫂买锄》、《弟送哥哥上前线》、《照像》、《兄弟俩》、《挖宝》、《活愚公》、《婆媳谁的干劲高》、《心红志坚》、《阶级敌人心不死》等。

曲艺队先后由姜明志、耿树贵担任队长。1976年9月，曲艺队解散。

## 第十二节 浚县文化馆曲艺队

1978年文化馆举办了全县曲艺人员调演，随后建立了文化馆曲艺队，队长李芳柱，成员有七人，同年又参加了安阳地区曲艺调演大会，李芳柱自编了《计划生育好》、《孩子多了难死妈》、《劝妈只生一个好》三个小段，受到地委宣传部和地区文化局的表彰，并将这三个书目向省里推荐。

曲艺队性质是盈亏自负，演出形式有坠子、相声、山东快书和柳琴，并配有杂技。1985年在太原市演出，受到当地文化主管部门重视；挽留不让走。巡回在各个剧场、文化宫和厂矿之间，演出书目除坠子说唱传统节目外，其它形式皆唱新书新词。1986年浚县文化馆组建坠子剧团，曲艺队便合并入团。

附

鹤壁市民间临时曲艺组

姓 名	曲 种	人 数	住 地	活动地区	备 注
孙作新	坠子	3	淇县刘拐庄	临近各县	六十年代前
高成义	坠子	3	淇县城内	临近各县	
廉明花	坠子	4	淇县宋庄	临近各县山西省	
刘中秋	坠子	3	淇县青羊口	临近各县山西省	
卢培成	坠子	4	淇县十三里堡	山西、河北	七十年代
关正溪	坠子	3	淇县关庄	山西、河北	
郝永录	坠子	3	淇县秦街	山 西	
李 巨	坠子	3	淇县良相	山西、河北	
李芳柱	坠子	4	浚县卢含珠	山西、陕西、河北	
刘志录	坠子	4	浚县善堂	内黄、河北	
陈贵连	坠子	3	浚县善堂	滑县、内黄、河北	
贾殿忠	坠子	3	浚县贾村	山西、河北	
熊士增	坠子	3	浚县下高村	山西、河北	
刘志德	坠子	3	浚县相梁	山西、河北	
郭秀林	坠子	3	浚县北苏村	山西、河北	
邢学印	坠子	3	浚县东北毛村	河 北 省	
何忠信	坠子	3	浚县何村	河 北 省	

姓 名	曲 种	人 数	住 址	活动地区	备 注
何梦	坠子	3	浚县何井固	河 北 省	
刘 成	坠子	3	浚县西枣林	山西、河北	
郭占林	坠子	3	浚县北苏村	山西、陕西	
郭玉林	坠子	3	浚县北苏村	山西、陕西	
蔺 录	坠子	5	浚县蔺庄	内黄、汤阴	
孙金录	坠子	3	浚县孙石井	山 西	
志江	坠子	3	浚县 庄	山 西	
李顺帮	坠子	3	浚县甘草庄	林县、安阳	
刘喜生	坠子	3	浚县西枣林	滑县、内黄	
宋群儿	坠子	3	浚县宋井固	河北、山西	
文才	坠子	4	浚县九股路	河北、山西	
李春安	坠子	3	浚县小于林	河 北	
唐 安	坠子	3	浚县刘洼	山西、陕西	
刘明月	坠子	3	浚县石佛铺	山西、陕西	
刘明臣	坠子	3	浚县石佛铺	山西、陕西	

## 第六章 演出场所

### 第一节 概述

清代以前的曲艺演出，一般为临时聚集型，没有固定场所。艺人在乡村间里，街头巷尾，划地为场，或沿门说唱。

民国初年，曲艺艺人增多，外地艺人不断流入淇、浚两县，开始扯棚卖艺。淇县县衙西侧马号（现朝歌影院对面），浚县南关大槐树院、县衙东侧等处，逐渐形成固定的曲艺杂耍场所。

庙会是曲艺艺人聚集的说唱场所。每年正月的浚县南山大会、七月的东山大会，各种曲艺艺人纷纷赶来，影响遍及整个豫北及山东、河北邻近各县。

建国以后，艺人活动条件开始好转。五十年代，淇浚两县由文化馆出面，常租赁房屋供曲艺艺人售票演出。逢有大型调演或演出则利用剧院、影院。1957年鹤壁建市后，市区曲艺厅场所迅速增加，先后建有中山曲艺厅、大胡曲艺厅、工农兵曲艺厅等专门曲艺场所。1958年，浚县10个乡（镇）全部建有砖木结构、连椅座位的戏院，为艺人提供了较好的演出场地。七十年代后期，淇、浚两县也分别建起曲艺厅、文艺厅，接纳曲艺组、队演出。

### 第二节 演出场所简介

#### 浚县南关大槐树院书场



浚县南关街北段路西有一大空院约亩余，当中有一古槐高三、四丈，顶幅园满如华盖。清末以来，每年正月、八月两个庙会期间，都有艺人来设场说书，有时还设两场、三场不等。因年年会期都有书场说唱，便形成了庙会期间的固定书场，大槐<sup>树</sup>院院主姓赵，每次会期都由赵家收地皮钱，铜钱三至五吊，主家并租赁椅凳，每天三晌开书（即上午、下午、晚间），当时没有电灯、汽灯，都是用长脖子瓷壶，盛棉油或菜油点燃照明。清末民初，有河北省一班大鼓书艺人，其中有个女艺人外号叫电线杆的在此唱响了，每场书收钱可达三簸箩，民国十年前，内黄县牡丹街艺人高二疯子也在此设场说书，在群众中享有盛名。该书场一直延续到1958年才告停业。

### 淇县马号书场

位于县城东街北端的旧县衙（现人民医院处）西侧，早期是牲畜交易场所，故名。清末至三四十年代，形成杂耍曲艺的集演地。1972年，靠北侧砌一土砖舞台，呈长方形，宽约10米，深8米，台高1.5米。1973年曾在此举行曲艺和农村业余剧团调演，规模较大。曲艺演出时，艺人化妆、休息在面向舞台东侧的文化馆楼内。1980年舞台拆除，目前场地已全部为住宅房占据。

### 浚县忠孝祠书场

民国十九年（1930年）期间，有浚县席营村坠子艺人贾云溪外号叫哑吧嗓的，在县衙东侧忠孝祠院内设场说书，自拉自唱，有《小八义》、《响马传》、《刘公案》等曲目。每天下午、晚上两场。每段扣子，听众随便摆钱，这个书场是衙皂们为了寻求娱乐而设，不向说唱者收地皮钱，但也不设椅子，由听众自带，夏天树荫蔽日，听书乘凉，每天下午招揽听书人很多，夜晚多为衙皂们听书，灯油和饭食都由他们供给，这个书场一直到日本侵略军进攻县城时停业。

### 浚县云溪桥茶社书场

浚县县城南骑浮丘山，西依卫河东岸，是新乡通往天津水路的一个重要码头。西关云溪桥的上、下游都有南北过往船只在此停泊，云溪桥头，客商云集，西岸之马家茶社，圆窗临水，每日都有很多人在此品茶看景，民国廿三年（1934年），曾有外地坠子艺人在此设场说书，清丰县女艺人张玉凤在此说唱《雷公子投亲》、《樊梨花征西》等长篇坠子，享有盛名，唱时不留扣子，是在听书当中有人拿小圆柳条筐沿桌收钱，不限钱数，任意给钱。因张玉凤嗓音甜美，歌喉清脆，加之眉目秀丽，表情多变，招揽了很多船户到此听书饮茶，彻夜不散。后来当地也有好事的文人有“卫水穿月廊，风鸣压燕语”之句来题咏当时的情景。这个茶社的书场到

1939年日本侵略军占据县城后，有水上警备队派驻浚县码头时而停止。

### 浚县察院（同乐院）书场

1940年察院有艺人在此设场说书，后来日伪县政府在此设立了同乐院（即现在实验小学路东），是原国民党浚县县党部的后院，院中有个半亩大的空场，设为书场。同时同乐院有赌场，烟馆和妓女等。妓女中有小梅、小娥、香草、如意等几个姑娘都能说坠子书或唱大鼓书，曲目有《王二姐哭夫》、《卖油郎独占花魁》、《孟姜女哭长城》、《许仙游湖》、《兰桥记》、《三女婿拜寿》、《西厢记》、《借闺女》等。听众都是日伪军政人员和富户商局中的寻花问柳之徒、烟鬼赌棍之辈，良家子弟都很少登门。该书场于1945年8月随着日本投降而告终。

### 浚县秦家大院书场

民国十一年（1922年），浚县南街路西秦家大院（今县人武部北侧）有王志超在门口设场，露天舞台，当中放一方桌，周围备有长凳，经常有外地艺人到此说唱，听众随意入座，不对号，不售票，在演唱当中收钱，俗称扣子钱，亦称簋头（即每段书关键地方而停书）收。当时有个清丰县女艺人，外号叫李大脚，领一班女艺人在此说坠子书，有《雷公子投亲》、《宝玉探病》、

《绿牡丹》等，李大脚并说大鼓书，每天两晌，夜晚说唱直到三更天（约在今夜间零点以后）很受人们称赞，一直说了三、四个月才离开。后来又有一内黄艺人，外号叫黄老虎的，在此说书，曲目是《刘公案》、《大八义》、《小八义》等也很出名。

### 浚县井胡同后坑书场

秦家大院书场西边，紧连井胡同后水坑，坑岸有一广场约有三亩大小，是由井胡同通往秦家大院的必经之路，广场正中有一棵古槐，枝叶茂密，周围有白杨树环绕，北面有水坑，约二亩多长年有水，碧波荡洋，南岸砌有东西走向长石坝约十余丈，坝顶砌有膝深之砖栏，墙上压长青条石，是人们夏日乘凉、寻幽的地方。民国二十年（1931年）秦家大院书场迁移在这里，本县席营艺人贾云溪也曾在此说唱《响马传》。本县艺人西北风和“黄老虎”搭班在此说唱《杨家将》、《包公案》、《刘公案》、《薛仁贵征东》等长篇，此书场没棚主，也不设座位，虽然设备简陋，但夏日凉爽幽静，吸引很多人到此听书。直至1939年日本侵略军进攻县城，书场停业。

### 淇县西岗张家祠堂书场

在西岗村东头路西。原属私宅，后来一度作为村办公处，1948年起曲艺艺人曾在此售票演出，赁费每天1元，祠堂内无凳，群众

听书自备座凳，听半天票额每位一毛五分，也有收价二毛的，艺人在此座场少则一个星期，多则月余。内黄、滑县、延津等地艺人及本县孙作新等曾在此作场，一天三晌开书。至五十年代末书场停业。

### 鹤壁集工农兵曲艺厅

位于鹤壁集新华街西段路南，为李云慧个人所办，1956年开业。1958年归新华街街道办事处。内设250个座位，1963年迁至路北，开业仅两个月即停办。

### 淇县中山街书场

临时演出场所，在淇县城中山街中段路西，原文化馆大楼北侧。书场产权属私人，一共三间，演出时由文化馆出面租赁，赁价每日3元，演唱者支付，文化馆帮助组织和宣传，张贴海报，费用馆内负担，观众入场，每位一毛五，全归艺人，文化馆不提取。

该书场六十年代初开设。汤阴县艺人李风池，南乐艺人李源长，安阳邢礼占、洪海，本县高成义、廉明花等，都曾率班来此演出。至1965年“文化革命”开始，书场停业。

### 大湖曲艺厅

位于鹤壁市红旗街东段路南，为山城区所办，建于1962年，内设400个座位。1966年停办，现为鹤壁丝钉厂。

### 鹤壁市叉头曲艺厅

位于鹤壁市汤河路东段路南，是爻头村农民所办。内设水泥凳，可坐500人。1978年建成，1982年停办，现改为食堂。

### 浚县文化馆文艺厅

1978年春，浚县文化馆将临街楼11间改建为文艺厅，场地长40米，宽17米，共680平方米。东首建舞台，横宽15米，进深13米，台基高1.5米，台后有化妆室、宿舍，观众席设铁架排椅800多个，声光设备俱全。专供接待曲艺演出团体和民间半职业剧团演出。实行售票营业，每张票价2角至3角，经常有外地艺人到此演出，其中包括坠子、相声、评书、柳琴、杂技等团体，1980年至1983年共接待曲艺说唱团体30多个，半职业剧团20多个，杂技、气功表演团体6家，其中有陕西省咸阳市名评书艺人刘村夫，安阳市坠子名女艺人王巧真，开封市名相声演员杨宝章等。

1986年起改为县供销社营业楼。

### 淇县曲艺厅

位于县文化馆南侧，兴建于1981年秋，钢木结构，机瓦盖顶，大门面西，北侧与灯光球场相连，占地面积230平方米，舞台台口宽8米，深4米；观众厅设木板长条座位200余个，厅上设二楼观众席。该厅隶属淇县工人俱乐部，1989年停办。

## 淇县群娱厅

位于县城南门里路西。1986年4月，南门里农民王洪连投资5000元建造，地皮属于集体，群娱厅长20米，宽5米，砖木结构，石棉瓦盖顶。接待曲艺演出，不久停业。

## 中山曲艺厅

鹤壁市中山曲艺厅建于1959年是文化系统所属的曲艺演出场所，内设450个座位，座席为木连椅，建筑为砖木结构，内有小舞台，因台小、座少，只接待过县、市级曲艺队，收入较好，“文化革命”中停办，现已成为中山影剧院家属院。

## 第七章 演出习俗

艺人们通过长期的艺术实践和社会实践，根据行艺的需要和更好地自我保护，制定了严格的行规，沿用已久的演出习俗也成了不是规矩的规矩，艺人为了自身和他人的利益都能自觉遵守这些行规和习俗，这给艺人特定了严重的行帮性，同时也增加了艺人在群众中的神秘色彩。

### 第一节 行话

江湖行话，是艺人们长期行艺过程中为了应付外界，保护自身，区别内、外行所用的一种隐语。在旧社会地位低下，隐语的使用对艺人的自身保护，和行艺方便都有其积极的作用。

艺人的“行话”是艺人区别于其它人的第一标志，鉴别是否

艺人主要靠对“行话”。常说“南京到北京，人生话不生。”一经对“行话”，便知是不是艺人。艺人称之为“盘道”。艺人的行话是一致的，不论是何种生意“行话”是通用的。艺人管行话叫“春点”掌握“行话”对艺人是至关重要的。艺人们常说“能给十块钱，不把话来传”可见艺人视“行话”的重要。所谓“盘道”，即艺人间对“行话”讲生意。凡艺人所干的各个行业均称生意。如“金生意”（相面、算卦的），“汉生意”（卖药的），“团生意”（说唱的），“利生意”（变魔术的）等。艺人“春点”一致，但各个分支又有自己的专业“行话”，如：变戏法的，它的业务上各个节目名称叫法又有一套“行话”。“金生意”又有自己的“行话”。凡艺人大路上的“行话”一致。所以艺人见面“盘道”语言通顺，如答不上则证明不是艺人。艺人见面通常是先道“辛苦”谓之“见面道辛苦，必定是江湖。”问：“先生贵性？”答：“免贵不最我姓×”“先生贵包口”“称不起包口小买卖我是……。”如果是唱坠子的便回答我是“干平柳的”，如果是干杂技的便回答“干棚圈的”。再问“老师是哪位”回答“徒不言师，打嘴说话，我师父是×××。”问您官印咋称呼？回答：“不敢不敢，跑腿的哪有官印，老师给个草字叫××”。接下来就问家门，辈数等。如“行话”对的顺利，有何困难时方还给以帮助。如对不上证明不是艺人则要掂注意。



春点——行话  
 盘春——对行话  
 盘道——对行话，问门户、门派讲生意规矩  
 春口——说相声的  
 评口——说评词的  
 平柳——唱坠子的  
 高柳——唱高台戏的  
 遛钢——说话，打招呼  
 钢口——口才  
 肯——食物、或原材料  
 上肯——吃饭  
 底肯——加工成品的材料  
 草山——烟  
 火山——酒  
 挡草山——递烟  
 搬火山——喝酒  
 错子——肉  
 柴——牙  
 蹬空子——裤子  
 叶子——褂子

熏筒——袜子

踢土——鞋

淋子——水

憩子——糖

肘——买

挑——卖

蓝头——钱

昭子——眼

应——有

唸——没有

冷码子——当兵的

瓢把子——当官的

海——多、大

坷垃码——农民

圈子——县城

干——农村

揪子——集市

乱子——庙会

万子活——大本书

袍带——马上、布阵一类的书

短打——————— 武侠书

## 抽签——演出中观众零星退场

盤士一哭一臉

尖——真

作——好

## 斗花——大姑娘

水果——老太太

武士——妇女

孙士——男人

妻子——本果码

丈夫———碩信

柳

月 二

汪 三

灰—————四

中 五

申 六

星——七

张——八

艾——九

足 — 十

## 第二节 盘 道

“盘道”即艺人之间对行话，讲生意的规矩，艺人见面一般只“道辛苦”、问姓名，多谈几句也只是问问家门，一但发生盘道现象则必定有一方认赢，或生意（家伙）被掂，或请客谢罪，这种情况出现有几种原因。一，被认为是海青腿干生意，其它艺人则来盘道，这种盘道一是问对方干啥生意，有无门户，再问些生意规矩，若被盘者对答如流则被认为是自己人准其行艺，大家有个关照，被“盘住”就是答不上了则要掂生意。二是艺人间发生了所谓生意赌分，彼此辈字为纠纷进行盘道，这种盘道进行激烈，从行活，生意规矩，家门、辈数，以至到某部书的梁子是谁的，那个扣子怎样使，这种情况一般都是其它艺人从中调解，盘道双方达到谅解，请客解和，各门艺术盘道方法也不尽相同，比如有人到书场向评书艺人盘道，来者把桌上放的手巾盖住星木，再把扇子放在手巾上等行艺人解谜，若行艺人不知如何办，那就说明他没有拜师，无家门，不是生意人，盘道者就可以把其家伙掂了不准再行艺，若行艺者懂得规矩有师，有门就用左拿起扇子说：“扇子一把抡抡刺棒，周庄王指点愚下，三臣五良共一家，万朵桃花一树生下。”然后拿起手巾往左一放：“何必左携右搭，孔夫子周游烈国子路沿门教化，柳敬亭舌战群贼，苏季子说合天下……”，说完用手拍醒木一下，”到此行艺人就算过了关，可以继续行艺，盘道者不亦再说什么。有时行艺

者还要反盘来者，再把手巾、醒木、扇子如上所述放好，让盘道者解谜，盘道者就得按规矩说出另一套赞词，否则就得陪行艺者一天的损失，若盘道者说出赞词然后接着说一段书，那么就算和好了。

凡去盘道者多是久走江湖熟谙行规的人，各门生意有各门的行规故掂家伙方式也不尽相同。

### 第三节 “海青腿”

未经拜师而行艺的人叫“海青腿”也叫空腿，“海青腿”一般来讲人较聪明，是“看”或“偷”来的艺，但往往技艺不精，因无师傅正式传授，很受江湖人歧视，一是认为活路“不正”二是认为抢了江湖人的饭碗，所以常被人掂生意，也有少数“海青腿”技艺很高，也有一定威信，江湖上允许在一定的范围内行艺，或因止又止不住，只好让行艺，也就落个顺水人情，艺人收为门徒，这种情况往往是高辈数者收，或者高辈数人代师收徒。

### 第四节 拜师

拜师即写门生帖，又叫“摆执”。拜师入门有两种情况，一是拜师后真的跟师傅学艺，这种情况确要做到“三年满，四年园，临走再给师父挣二年钱”；二是带艺投师，这种情况往往是为了打老师一个“万子”也就是徒有个名师的名，两种形式均需写帖，师傅

给讲家门，给‘字’也就是辈字，也有的带艺投师者艺术较高，师傅只是在酒席上向同行宣布一下已收为弟子，给个字，然后说一下家门（师祖、师爷、师伯、师叔、师兄弟是谁，在哪）或事后向各地发信通知：某某已是家门什么字，就行）

门生帖写法如下：

弟子×××，某地人，某年某月生，经送师××，保师××，保荐，愿拜于××先生门下为徒，终学其艺，一日为师，终生为父，宁可师负徒，徒决不负师，为徒尚有负心，天地不容，空口无凭，此贴为证。

送师：签名、画押

保师：签字、画押

同见人：××× ××× …

年 月 日

上述是一般拜师帖，也有是幼儿拜师拿钱学艺的，写法基本相同，唯一多加几句话，如：学艺期间家长按年交纳学利钱××元

（或粮××石）学生不学，学利照交，师父不教学利免收，学生车碾、马踏、投河奔井，悬梁上吊老师概不负责，江湖上讲，写帖如卖身，也就是说贴子一写，就等于把自己卖了，比如第二种贴可以说是卖身契，生死无保证，多数带艺投师者写第一种象征性的贴子。

## 第五节 犯 快

旧时，艺人们禁忌几个字，尤其早晨起来一见面谁说了哪几个字就叫“犯快”最忌八大快，即“龙、虎、梦、牙、鬼、雾、桥、塔”除八大快外还有小快，即：水、吃、蛇、死等等，若遇到这几个字得用得用“春点”，若直说其字就为放快，如要用虎字得用“八仙子”代替，“龙”（海条子），梦（黄梁子），牙（采，采跨子），鬼（夜码子），桥（空子），塔（板子），水（淋子），吃（肯），死（土点），蛇（条子）等，艺人们很禁忌这些字如果谁说了这些字，就是犯了快，艺人们认为不吉利，有的干脆不出生意，犯快者则要赔人家一天的损失，至少也得摔茶杯破一下，再罚些东西请客，方可罢休。

## 第六节 十大门规

旧时艺人为维护行邦声誉，订有十大门规，要求艺人必须遵守，若谁犯了门规就要受到惩罚，十大门规如下：

一、不准踏行买道；二、不准欺师买祖；三、不准不孝父母；四、不准乱做买卖；五、不准屎门屎户；六、不准残茶剩饭；七、不准躺街卧巷；八、不准刁观民女；九、不准丢妻撒子；十、不准诈骗钱财。

## 第七节 掂家伙

掂家伙，也称掂生意（砸生意），所谓掂生意就是把其乐器、道具、行里，甚至钱袋一并拿走不准在此继续行艺。掂生意有两种原因，一是生意人到某地行艺违犯行规，为同行所不容，掂其生意，这时若有门有户，又有人讲情可以免去砸家伙，掂生意之举，但必须请客，向大家谢罪。二是‘海青腿’，干生意，被盘道者盘住，要掂生意。

## 第八节 艺人的辈数

各曲种有不同的‘家门’，河南坠子就有‘柴门’、‘张门’、‘贾门’、‘孙赴门’、‘花门’。而艺人的辈数是根据师承关系排的，门即师门，不论年岁长、少，谁进门早谁为大，河南坠子、道情、评书辈数相同，均是按北京白云观道士字辈排的，现在艺人大多能记三十个字，即“道德通宣静，振长守太清，言义来富本，何教永园明，智礼宗成信，崇高师法兴”。艺人收徒要给徒弟辈字，讲清门户，说出师爷、祖师爷和师叔、师伯以便徒弟将来行艺时对自己的同门有个相互照应，再者是教徒弟行话。

## 第九节 拜地

所谓拜地，就是外地艺人每到一地，须事先问清楚本地艺人中



辈数最高，艺术上有名望的人，然后带礼品去拜访，拜访的目的有三：一是来此地行艺请多关照，二是要弄清哪块地（哪个棚）好干（叫对方给指地）；再者要摸清本地观众的好恶，以及在这以前有何人来过，说过哪部书，以便在行艺时注意（实际上除礼节性的拜访外还有一种信息交流的作用）；三是如果在此地万一生意不好也能求得同行的帮助，因为事先已拜过地，和当地的“代表”打过了招呼。

## 第十节 谢 地

艺人在一地行艺结束要离开，也要礼节性的向同行辞行，一是表示在此行艺期间蒙大家照顾。二是打好关系以便今后再来，在生意好或者本地艺人对来者确有照顾，最后还要送场生意，就是最后一场生意的收入全部拿出来作为谢金（有时还要拿出本场收入以外的钱）请客，往往送生意时，本地艺人为了助兴和表示友好，也拿出拿手节目参加演出，这种情况的出现往往是一次盛会。“送生意”有时还有另一种含意，即某人在本地行艺，收入不好，大家为了帮助他解决困难，或送个路费，在最后也要拿出各自的绝活帮助演出（有时是两三场），收入的钱全归那个来本地行艺的人。这种“送生意”和艺人向本地人辞行送最后一场生意是两个不同的含意。

## 第十一节 不包书，不撞书

如果几个艺人同在一地行艺，而且场地较近，则要讲究不包书，所谓不包书，就是说别的书中还没有到的东西自己不能先用，因为大书移植性很强往往把书中的精彩部分改头换面用到本书中，如果别人正在说那部书，而你先把那部书中的精彩部分移过来用了，别人到时就使不响了，甚至观众会越来越少，故艺人最忌讳包别人的书。

不撞书是讲如果几个艺人同在一地行艺，不能同时开一部书，如果几个人都对某一部书有较高的表演技巧，都想说这部书，则要协商，有时根据门户辈数来议，一般辈数低者要让给辈数高者，有时艺术高者主动让给别人而自己再开别的书，碰到这种情况往往不好处理，有时就得由当地德高望众者出面协调。

## 第十二节 让地和头棚钱

“让地”就是某地行艺场所已被先到者全部占用，或者某地就一处行艺场所，而后到者予先不知场所已占满到了某地，这时就出现了“让地”现象，也就是先到的艺人停演，让后到者演一至三场，因后到者空跑一趟，先到者给以照顾或者说送个路费，这种事情大多发生在艺人门派较近的人之间。“让地”这一习俗显示了艺人间相互照顾和关心他人的美德。建国后，各曲艺团队相继成立，这种现象很少出现，而个体艺人仍保留这一习俗。

头棚钱是指演出所收头一场的钱，一般是指头一天的收入，（个体艺人间）如果行艺者的长辈（尤其师父）在某地，行艺者在这行艺一般要长辈（师父）看棚。（就是坐在棚里看其演出）这是晚辈对长辈的尊敬，而师父为表示对弟子的爱护、关照，自己正在演出也要停一天去给徒弟看棚，演出结束后，晚辈者要把钱袋或钱交给看棚的长辈（一般都是师徒间）由师父收起来，而师父则从中拿出一些给弟子作为茶钱，弟子还得谢师父，再有一种情况是徒弟正在某地行艺，师父也到了某地，只要师傅到了棚里，那当天的收入就算头棚钱交于师父，这也是艺人尊师的一种表现，反之，如果师父正在某地行艺，徒弟后到，那么不管徒弟有钱无钱，师父就要管徒弟吃饭，如要离开还得给路费，原因是徒弟刚到没干生意，师父要关照徒弟。

## 第 四 编

### 人 物 传 记

#### 三 秃 小 传

三秃，姓氏名字不详，坠子艺人。清末民初在淇县城乡行艺，是迄今所知道的淇县最早的坠子说唱艺人，生卒年月不明。

三秃自幼随母来淇（原籍不详），其母在县衙供“官媒婆”之职，三秃与其兄二秃一道摆地行艺，三秃当时20多岁，主唱；二秃操弦伴奏，常在马号（县衙西侧）置桌卖艺，演出曲目有《雷公子投亲》、《刘公子投亲》等一些段子，有时也在城镇附近的其它地方摆地摊，三秃演唱的技巧现在所知甚少，据淇县东街90岁老人高磊然说，三秃嗓音厚实，音调不低，唱表不错，人们都喜爱听他说唱，一开场往往围观多人，当时在淇县群众中有一定的影响。

#### 赵言祥（黄马挂）小传

赵言祥（1891—1963），男人称黄马挂，1891年生于河南省濮阳县文留乡赵庄，原鹤壁市曲艺队著名河南坠子演员。

赵从小拜本县文留乡赵庄谷俊青为师，走乡串店，学唱河南坠

子，经过十多年的行艺生活，赵言祥的艺术造诣大大提高，随着年代的推移，其师年老多病不能演出，赵便代师收了几个徒弟，挑起演出重担，云游四方。

赵言祥叫黄马挂的来历说法有二。其一，1915年袁世凯称帝，24岁的赵言祥被选进宫演唱，由于他技艺超群，博得袁的赏识赏给他一件黄马挂作为恩赐。（据鹤壁市文化志，赵言祥传）其二，是赵言祥在袁世凯当政期间在河南安阳袁宅为袁母唱坠子，袁母把家藏皇上赐的黄马挂一件给赵言祥为赏赐。（据省戏剧工作室张凌怡说）

赵言祥在那段时间里每逢登台演出总要穿上黄马挂，从此他的名声大震，群众即从此叫他“黄马挂”，而他的真名赵言祥反而鲜为人知了，1949年赵言祥从许昌回到濮阳，1950年濮阳成立化装坠子剧团，赵言祥在该团管理业务，1958年剧团分家，赵言祥到濮阳曲艺队任队长，1962年春夏之交经王同生介绍，参加鹤壁市曲艺队，1963年秋因病去世，享年72岁。

赵言祥演唱河南坠子行腔自如，优美、吐字清晰、声音清脆悦耳，善于表达情感，他所到之处都给人留下深刻的印象，他尤其善长唱对口，能很好地棒活，其它演员一经和赵唱对口，便渐渐有了名声，故内行们都说赵言祥棒起了好几个演员，他的拿手

曲目是《金镯玉环记》、《响马传》等。

### 陈明方小传

陈明方（1883—1958），坠子艺人，浚县善堂乡陈村人。聪慧好学，记忆力惊人，据说听书不过三遍就能跟弦演唱，15岁起和一弦师外出，多方访友，技艺逐渐提高，便单独行艺，他嗓音高、气足，一口气能唱一二百句不加弦花，加上自幼爱好武术，在唱武打书时能把开打招数交待清楚，加上身手表演丰富了他的演唱艺术。陈后拜吴园山为师，因他唱书、进书快，加一气口好，紧板能一贯到底，不喘不歇，群众送外号“西北风”。陈明方闯荡大半生，土改后，家乡分了土地，陈明方回到浚县老家收徒传艺，1958年去世。

### 王洪其小传

王洪其（1890？—1958），淇县良相村人，当地著名坠子艺人。

王自幼曾进私塾，爱好曲艺，后来拜在著名坠子艺人、滑县的高二疯子膝下学艺，艺成后自闯江湖，先后在郑州、开封、汉口等地行艺，后在兰州长期卖艺，较有名气，王洪其说唱书帽大本均十分出色。据说一部《刘公案》能连说两个月，听众兴趣不减，王嗓

洪亮，擅长说白，用两片碎瓦击节即可说唱，他对书艺善于钻研，吐字清晰、书词优雅细腻，深得曲艺界同行的赞许，在群众中享有很高威望，他说一个“愿书”，就能得一百斤至一担麦子，建国后，王回淇演唱，后嗜酒成癖，常在酒后耍疯，于1958年在原籍去世。

### 苗秀荣小传

苗秀荣（1913—1945），男，目盲，淇县桥盟乡小村人，自幼从师学唱三弦书，后改说坠子。

苗一生短暂，但在淇县曲艺同行中却有较大的影响，他重视说唱技巧，嗓子醇厚，掌握一定数量的“歌”、“赞”，善于细节刻画，书词不俗，曾收高村陈庄的晋才等人为徒，说唱书目有《海公案》、《八仙过海》、《伍子胥保娘娘》等。

苗秀荣为人和善，爱以艺会友，有一定的组织能力，约1943年前后被推选为“三皇会”会长，32岁时患急病，因抢救延误去世。

### 演员简介

王玉珍，女，1929年生于山东省博平县草王庄村，鹤壁市第一、二届政协委员。她从5岁开始跟父亲唱山东大鼓，8岁时就登台演出小段，人称“八岁红”，后来改唱河南坠子，旧社会，她

同其它曲艺演员一样，受尽了人间苦难，经历了坎坷不平的道路，在她的艺术生涯中，演遍了山东、安徽、江苏、陕西、浙江等省的大部分城镇及部分农村。1950年她参加徐州市曲艺团，1951她以徐州市曲艺团团长的身份带团赴上海演出，并应聘在大光明电影制片厂拍摄的影片《方<sup>24/</sup>明珠》中演唱河南坠子《摘棉花》，1953年6月她参加黄河工人文工团，为黄河两岸治黄英雄们演唱，1958年调入鹤壁市。1960年任鹤壁市曲艺队队长，为鹤壁市曲艺事业的繁荣和发展，为活跃煤炭职工和广大城乡群众的文化生活做出很大的成绩。王玉珍演出的节目达400多个。《三国演义》、《白蛇传》、《红楼梦》、《小<sup>36/</sup>黑<sup>36/</sup>猴》、《千朵花》、《摘棉花》等是她的拿手唱段，她善于吸收地方戏曲的唱腔优点，充实自己的唱腔艺术，形成了自己的演唱风格。她字吐字清晰、行腔委婉，唱腔变化多端，在一句唱词中揉进不同的曲调不落俗套，能以角色之情感来塑造不同性格的各种人物，使之突出鲜明，引起观众共鸣，她多次参加地区、省曲艺会议，受到不同的奖励。

### 任风海（老少迷）

任风海（老少迷）1931年生，浚县善堂乡善堂村人，1945年拜河北省大明县艺人杨园德为师学唱坠子。1958年参加保定市举办的导演培训班，学习三个月，后在保定组班演唱，因任风海



嗓音甜润、善于表演，很受观众欢迎，在保定地区很有名声，观众送他外号“老少迷”。有人编顺口溜说：“听了老少迷，三天不吃也不饥。”

1962年回家乡浚县，参加县曲艺组，演遍了豫北各地，很受欢迎，党的十一届三中全会后，农村经济发展，群众对文化生活要求迫切，任风海被内黄县化装坠子剧团聘请为导演，并担任该团主演。

## 周 礼

周礼，男 盲艺人，1918年生，浚县北大街人，自幼双目失明，十三岁拜本街艺人学习算卦和说书，土改后分了田地，房屋生活有了保障，他对共产党和人民政府感恩戴德，决心放弃算卦营生，做个义务宣传员，1950年浚县文化馆办时事政治讲习班，周礼便常去听讲，并主动向文化馆要学习材料、演唱材料，文化馆的同志便天天给他念新唱词，材料是从人民日报上的《说说唱唱》选出来的，后来平原省发下的《宣传员资料》和《平原》月刊上的材料他都选着学，并自编了许多快板，如《迷信害死人》、《好媳妇》、《镇压反革命》、《抗美援朝》等，他常在浚县正月庙会和群众大会上演唱，从不要报酬。1950—1957年，周礼多次受到政府的嘉奖深受群众的爱戴。

## 高 成 义

高成义，艺名圆成，1928年4月生，原籍濮阳子安乡高村，1950年来淇县北下关落户，淇县著名坠子盲艺人。

高五岁患眼疾，双目失明，随母乞讨为生，母饿死，他初学算卦，后遇浚县一位艺人领其到泗水，投靠“八仙会”艺人苏永林门下学坠子书，艺成后，在濮阳一带活动，后到郑州老坟岗摆地卖艺，他思路敏捷，博采众长，会书近百本（段），说唱吐字清，啃板准，饶有韵味，明快有力，不拖泥带水，会操坠子弦，自唱自奏，拿手大书有《小红袍》、《刘公案》、《包公案》、《响马传》、《大闹河间府》、《二虎斗》、《砸木笼》等，段书有三国的《借箭》、《单刀赴会》、《古城聚义》、《关公挑袍》、《东吴赘亲》、《风仪亭》、《诸葛亮招亲》等。建国后，他先后当选为村贫协代表副主席。1951年出席安阳地区曲艺界代表会，1952年10月出席淇县第三届第六次各界人民代表会议，五十年代初常配合时事，自编自演曲艺段子，带头向群众宣传，1954年曾在《河南日报》发表坠子小段《李保卖余粮》（李清堂代笔）另一篇《歌唱中苏友好》载于河南省的《中苏友好手册》。1987年春节，在县里举行的“曲艺会演”中，获“荣誉奖”。他先后收徒四名，从教认真负责，不出二年，徒弟就能“自撑门户”。

## 廉 明 花

廉明花，女，坠子艺人，原籍延津县朱寨乡班成古村，1917年2月出生，现住淇县西岗乡宋庄。

廉明花自幼家贫，九岁时随叔父学道情，后拜延津霍堤坠子艺人赵圆庆为师，取艺名明花，十二三岁时，就顶棚演唱，长期活动于辉县、焦作及黄河沿岸一带，还曾在当时省城开封的相国寺说唱二年有余，远近颇有名气，建国后回原籍半农半艺，曾参加过清丰化妆坠子剧团，1963年在淇县宋庄定居，在淇县、浚县、县及山西部分地区长年行艺，她演唱风格独特，大胆吸收姊妹艺术，把道情、二夹弦揉进坠子里，自成一派。常演曲目有《借髯髯》、《兰桥会》、《摘石榴》、《双龙传》、《昆山传》、《马踏苏州》和一些三国段子。

## 杨建民

年 杨建民，男，1930年生，山东快书演员，中国曲艺家协会河南分会会员，1950年参军，历任师、军、武汉军区文工团团员，总政治部文艺处干事。1961年转业到鹤壁矿务局工作。杨系高元均第一期山东快书培训班学员，他表演细腻身段潇洒，颇具高派特色，对鹤壁的山东快书发展有一定贡献。

## 杨桂生

杨桂生，男，1943年生，中国曲艺家协会河南分会会员，自幼爱好曲艺，1956年起长期从事业余曲艺创作，作品有山东快书快板书、相声等~~形式~~<sup>作品</sup>。1962年拜杨建民为师学山东快书。兼攻快板书、相声，有一定造诣，多次参加，省市级曲艺、文艺会演，并多次获奖，作品多篇被市级刊物发表。是位多才多艺的业余曲艺家。

## 胡长仁

胡长仁，男，1949年生，中国曲艺家协会河南分会会员，业余山东快书演员，1972年拜杨建民为师学山东快书，其表演别具一格，深受观众喜爱。创作能力强兼爱故事创作和表演，多次参加省市级文艺，曲艺会演并获奖，在鹤壁较有影响。

## 后 记

在鹤壁市曲艺志编委会的亲切关怀和指导下，我市继《淇县曲艺志》、《浚县曲艺志》完成之后，历时一年的《鹤壁市曲艺志》（征求意见稿）编写工作已经顺利完成，在这里要向辛勤编写的编辑人员、无名的资料提供者和市群众艺术馆的刻印人员表示感谢，齐心协力完成了这利今世而惠后人的工作。

《鹤壁市曲艺志》（征求意见稿）由方景堂同志主编，燕昭安、李杰中、侯玉聪、牛登荣同志参与撰写，王合金同志负责全书的审校工作。本志在编写过程中，尽管他们字斟句酌力求材料翔实，准确无误，但是由于文字材料匮乏，多系口碑所传，难免多有遗漏和讹误之处。为此，请有关专家、修志同仁和曲艺人员不吝赐教，以便在正式铅印之时勘误订正。

陈 高 潮

一九九一年八月二十五日